

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE

AKIA IN ENGELENOOG



N° 34
42e jaargang
18-8-87

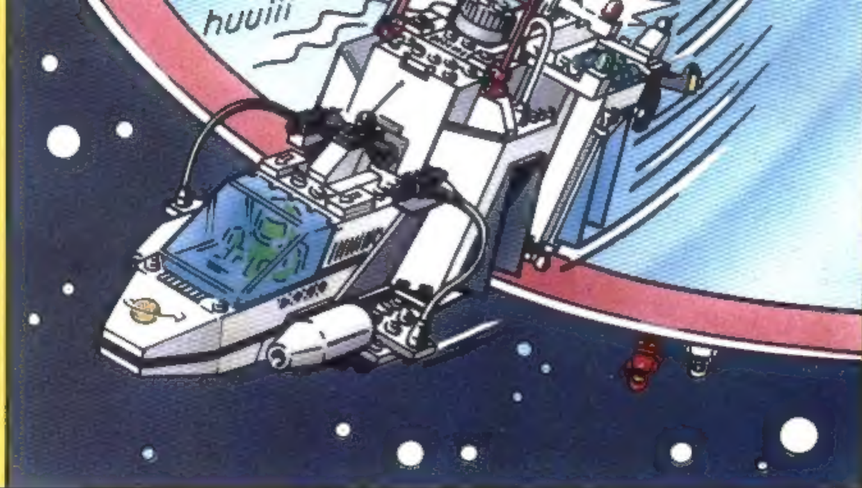
BEVERLY HILLS

EDDIE MURPHY
BEVERLY HILLS Cop II

LEGO

Ontmoeting in de ruimte.

Rogier heeft het geheim van de planeet ontdekt. Maar plotseling…

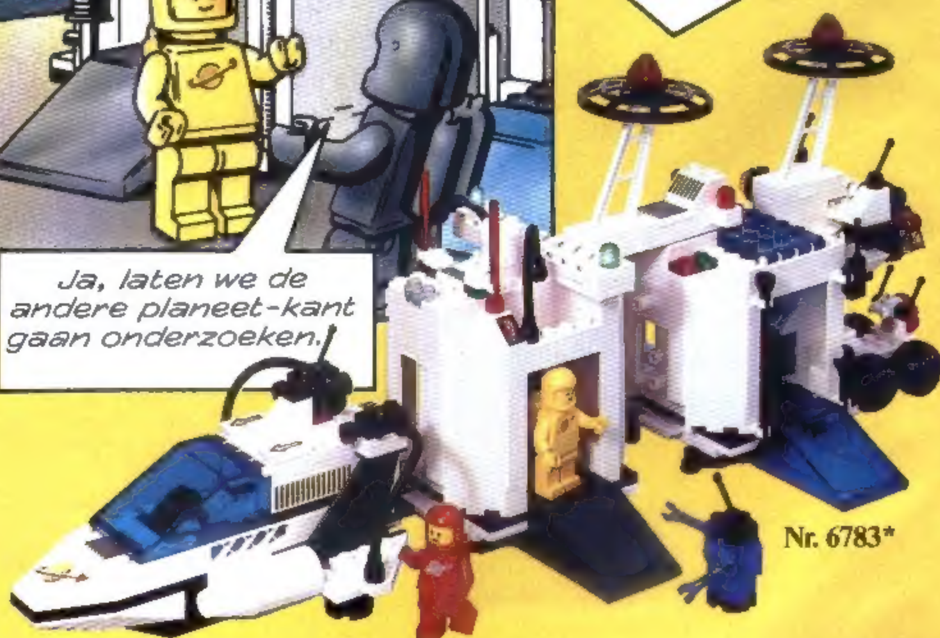




*Wat is dat? Meteen landen. Maar achterstevore
Bij ruimtewezens gaat alles precies andersom.



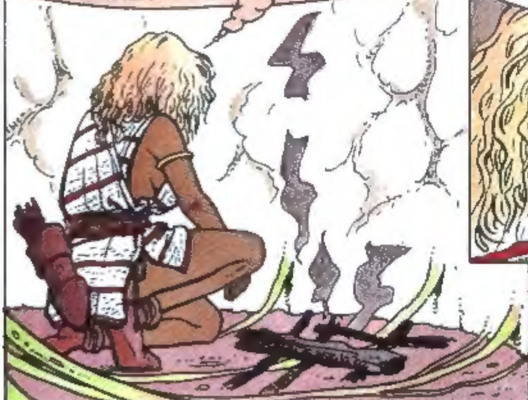






ARIA

SAMENVATTING: Aria daagt haar achtervolgers uit en slaagt erin door de vleesetende muur heen te dringen. Ze maakt zich meester van de gomex,maar,... het vuur is gedoofd! Ze zit dus gevangen!!!













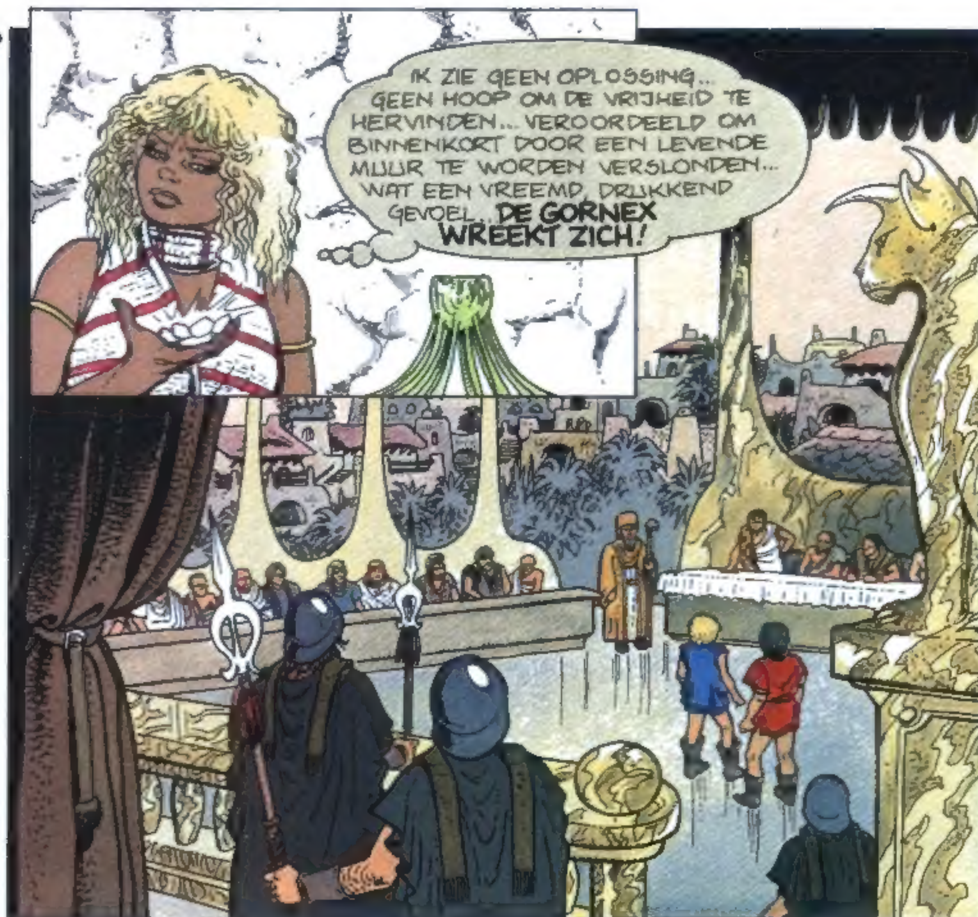


SLA OM



ARIA

MICHEL WEYLAND





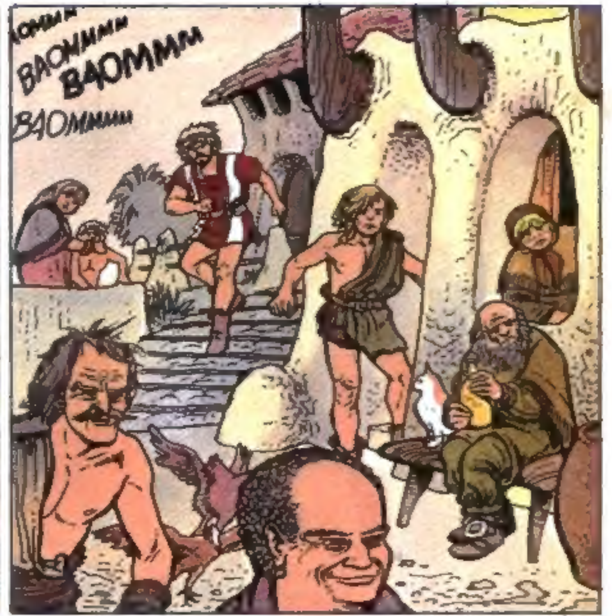




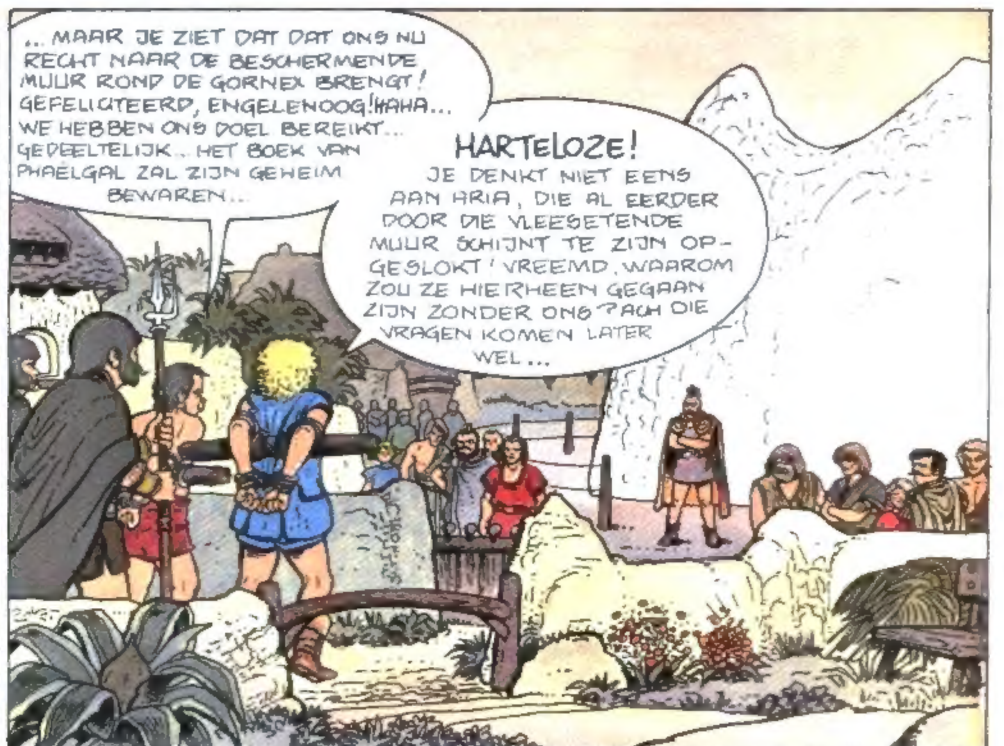





BAOMM
BAOMM


BAOMMMM
BAOMMMM
BAOMMMMM


ONZE WEERSTAND WAS MEER SYMBOLISCH DAN DOELTREFFEND... ZE WAREN MET VEEL TEVEEL! JIJ BENT NATUURLIJK EEN ARMZALIG VECHTER, JIJ KUNT BETER OVERWEG MET SPEELKAARTEN! JE BEZIT EEN GROTE TROEF, EEN WAPEN: GELUK...


... MAAR JE ZIET DAT DAT ONS NU RECHT NAAR DE BESCHERMENDE MUUR ROND DE GORNEX BRENGT! GEFELICITEERD, ENGELENOOG! HAHA... WE HEBBEN ONS DOEL BEREIKT... GEDEELTELIJK... HET BOEK VAN PHAELGAL ZAL ZIJN GEHEIM BEWAREN...
HARTELOZE! JE DENKT NIET EENS AAN ARIA, DIE AL EERDER DOOR DIE VLEESETENDE MUUR SCHIJNT TE ZIJN OPGESLOKT! VREEMD, WAAROM ZOU ZE HIERHEEN GEGAAN ZIJN ZONDER ONS? ACH DIE VRAGEN KOMEN LATER WEL...


LATER?
JA, ER IS NOG NIETS VERLOREN: IK VERTROUW OP HET GELUK... TOT HET EIND TOE...


!?

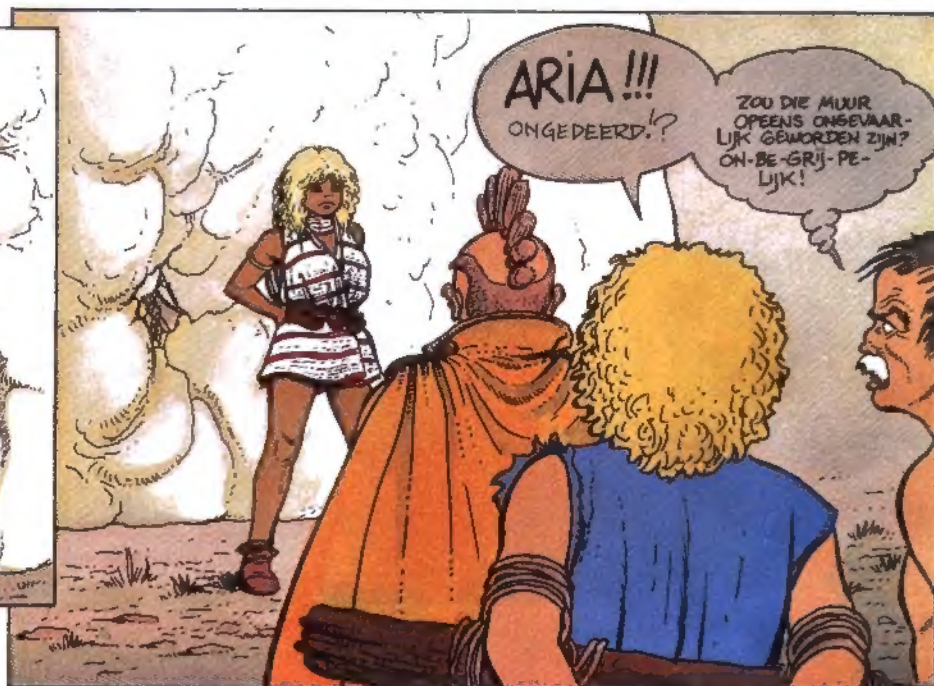
SLA OM



ARIA



















wordt vervolgd


JE HEBT JE TANN'S TOCH?
Tann's
TE KOOP IN DE BESTE LEDERWINKELS

EDDIE MURP

BEVERLY HI
Cop II

Californische politieagenten inspireren filmers kennelijk diepgaand. Als je echter bedenkt dat de televisie-avonturen van de legendarische Quick en Flupke verboden zijn voor de Amerikaanse televisie, omdat de wederwaardigheden van Agent 15 een aanslag zouden kunnen vormen op de eerbaarheid van het beroep, dan staat je verstand toch even stil. Maar hoe dan ook: hij is er weer, onweerstaanbaarder dan ooit, de onverwoestbare, onsterfelijke, onuitsprekelijke Beverly Hills Cop! En hij verschijnt ditmaal op het witte doek voorzien van het stralenkransje van een recordhouder.

Axel Foley moet nog steeds lachen als hij denkt aan die befaamde nacht dat hij een banaan in de uitlaat van een politiewagen van Beverly Hills stopte. Sinds zijn komst naar Californië heeft de jonge, dynamische politieman uit Detroit meer deining veroorzaakt dan de golven op de stranden van Malibu, door de koppigheid waarmee hij achter de moordenaar van zijn beste vriend aanzat, waarmee hij de actiemethoden van de plaatselijke politie volledig omver wierp. Ditmaal zien we hem terug in Detroit, waar hij niet minder stof doet opwaaien. We treffen hem aan achter het stuur van een overdadige rode Ferrari, gekleed in elegante Italiaanse kostuums en met zijden dassen. Maar al is het hem kennelijk voor de wind gegaan sinds we hem de deuren van de sjieke wijk Bel-Air zagen inrammen, toch wil Axel voor niets ter wereld de vispartij



PHY

LLS

missen die hij elk jaar organiseert met Rosewood, Taggart en Bogomil, zijn kameraden van het Beverly Hills politiecorps. Voor hem is dat een heilige afspraak. Hij is dan ook diep teleurgesteld als Bogomil hem meldt dat hij nog een onderzoek moet afmaken en daarom niet kan komen. En als hij een dag later verneemt dat hij ernstig gewond is door de kogels van een misdadiger, vertrekt Axel onmiddellijk naar Beverly Hills om zijn oude vriend te wreken...

DE ZAAK MURPHY

Toen de producers Don Simpson en Jerry Bruckheimer in 1984 binnen enkele weken de eerste film maakten konden ze zich niet voorstellen dat die ene smeris het zo helemaal zou gaan maken. Pas toen ze op een avond een paar rushes doornamen begrepen ze wat voor indruk deze figuur zou kunnen maken. Drie jaar later had 'The Beverly Hills Cop' in totaal meer dan 350 miljoen dollar opgebracht, en de hoofdrolspeler, Eddie Murphy, was inmiddels een superster! En zou het wel zo'n succes geworden zijn zonder hem?

'Eddie Murphy,' erkent Don Simpson, 'is de meest buitengewone komiek die er op dit moment bestaat. En de creatie die hij van de 'cop' heeft gemaakt, is verbijsterend. Hij spatte werkelijk van het doek, en maakte alle gebeurtenissen en figuren in het verhaal aan zich ondergeschikt. Omdat het publiek erom vroeg hebben we een tweede film gemaakt. En ik geloof dat we door kunnen blijven gaan zolang Eddie plezier blijft hebben in zijn figuur en hem nog het een en ander wil laten meemaken. Hij is werkelijk het soort held dat je overal in actie kunt laten komen: Engeland, Frankrijk of desnoods op de Noordpool. Met Eddie weet je zeker dat het lol zal opleveren.'

'Wat de film zo populair heeft gemaakt,' voegt Ronny Cox, de acteur die voor Bogomil speelt, eraan toe, 'is voor alles de prestatie van Eddie Murphy. Maar het is ook de sympathie die uitgaat van zijn groepje vrienden. Tijdens de opnamen ontstond er een diepe vriendschap tussen de acteurs. Ik ben dan ook akkoord gegaan met het opnemen van mijn rol vanwege die vriendschappelijke sfeer die ik graag weer wil meemaken.'

'Beverly Hills Cop II', naar een idee van Eddie Murphy en Bob Wachs, maakt inderdaad gebruik van de vriendschappelijke relatie die er bestaat tussen Axel Foley en de politiemensen met wie hij in de eerste film werkte. Die vriendschap leidt tot talloze verwikkelingen die de film tot een spannende actiefilm maken.

De producers hebben de regie dan ook toevertrouwd aan een specialist in dat genre. Tony Scott, de broer van Ridley Scott ('The Duellists', 'Alien'), begon zijn filmcarrière met 'The Hunger' met David Bowie en Catherine Deneuve. Maar zijn internationale roem dankt hij aan 'Top Gun'. 'Wat me bovenal aantrok,' zegt hij, 'was de kans om met Eddie Murphy te filmen. Die droom koesterde ik allang. Toen me dit voorstel gedaan werd wilde ik hem meteen ontmoeten, en ben ik hem gaan opzoeken op zijn schitterende landgoed in een buitenwijk van New Jersey. Hij lag net in zijn zwembad, en om mijn plannen over de film uiteen te zetten moest ik concurreren met Prince, wiens nieuwste plaat op volle sterkte uit de installatie dreunde. Opeens zag ik hoe hij me recht aankeek. Ongetwijfeld overwoog hij of hij me wel een maand of drie om zich heen zou kunnen verdragen. Toen, na een paar zwemslagen, gaf hij me met zijn duim het teken dat het oké was.'...

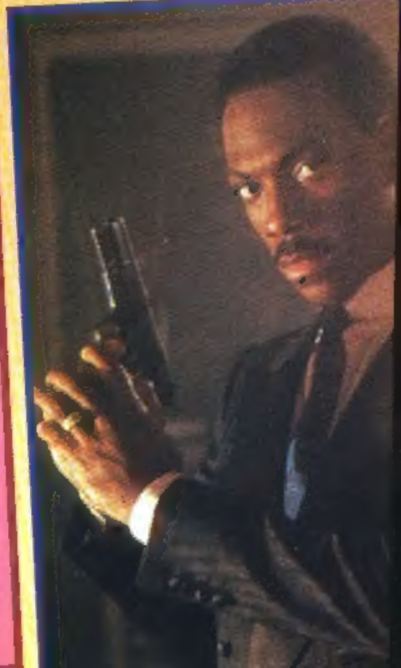
Al tijdens de eerste opnamedagen in Los Angeles merkte Tony Scott dat Eddie Murphy een soort improvisatiegenie was. Hij paste de dialogen aan tot ze volkomen in overeenstemming waren met het ritme en het komische van de situatie. 'Hij is inderdaad het meest buitengewone acteurstalent dat ik heb meegemaakt,' bevestigt de filmer. 'Dan bedoel ik niet alleen zijn geweldige gevoel voor het komische, maar ook al de emoties die hij in staat is uit te drukken.'

HALLO, JONGENS!

Dit politieverhaal is dus een verhaal van ouwe makkers. Naast Eddie Murphy zien we dus Ronny Cox, zoals

GEBROKEN RECORDS!!

'Beverly Hills Cop II', op 20 mei in première gegaan in 2.328 Amerikaanse bioscopen, heeft binnen 7 dagen de fenomenale opbrengst gehaald van 43.335.070 dollar! In het eerste weekeinde brak de film al alle omzetrecords door een totaalbedrag van 26.348.555 dollar! Het 'Guiness Book of Records' heeft de bruto-omzet van de eerste zaterdag (9.724.037 dollar) geregistreerd als de hoogste opbrengst op een dag in de geschiedenis van de film, waarmee het record van 'The Return of the Jedi' (8.400.000 dollar op 29 mei 1983) gebroken was. Deze cijfers zijn des te uitzonderlijker omdat de eerste 'Beverly Hills Cop' in 7 dagen een brutoopbrengst had van 22.220.128 dollar, terwijl hij zijn loopbaan in de USA eindigde in de buurt van de 209.000.000 dollar. Volgens een onderzoek door Paramount wist 99 % van het publiek van het bestaan van de film toen hij uitkwam en was 70 % vastbesloten hem te gaan zien, waarvan 90 % bestaande uit mensen van de onder 25 jaar. Nog nooit werd er een dergelijk percentage bereikt. Men schat dat 15 % van de Amerikanen de film heeft gezien in de eerste zes dagen dat hij in roulatie was... de Europese kijkers zijn dus gewaarschuwd!



we al zeiden in de rol van Bogomil, Judge Reinhold in die van Rosewood en John Ashton als Taggart.

Ronny Cox, afkomstig uit New Mexico, debuteerde op het toneel. Vijftien jaar lang bouwde hij een mooie filmcarrière op, afwisselend met komische en tragische rollen. Van de vele films waarin hij speelde noemen we: 'The Conversation' van Francis Coppola met Gene Hackman, 'Nashville' van Robert Altman, 'Bananas' van Woody Allen, 'The Cotton Club' van Francis Coppola...Met betrekking tot de figuur van Bogomil, die hij gestalte geeft, zegt hij: 'Wat me in hem bevalt is dat hij een heel gewetensvol en gezagsgetrouw agent is, die toch weet dat de eerste vereiste van een goed politieman zijn instinct is. Daarom bewondert hij Axel Foley... Daarbij komt,' zegt hij met een knipoog, 'dat iedereen de rol van Eddie Murphy kan spelen. Dat hij zo opvallend is komt doordat hij omringd wordt door zulke talentvolle tegenspelers.'

Judge Reinhold, die hier voor Billy Rosewood





speelt, is jullie misschien bekend, omdat we hem al presenteerden toen zijn vorige film, 'Off Beat' uitkwam. 'Deze film,' zegt hij, 'is een uitstekend mengsel van actie en komedie. Eddie Murphy geeft hem dat beetje brutaliteit waar het publiek zo van houdt. Dat de film misschien nog geslaagder is dan de eerste ligt ongetwijfeld aan het feit dat de spelers al kameraden waren. Maar het ligt ook aan de deskundigheid van Tony Scott die ik beschouw als een groot regisseur met een aanstekelijk enthousiasme. Wat mij betreft: ik heb inmiddels meer ervaring opgedaan en daardoor kon ik de figuur van Rosewood wat meer diepgang geven.'

In de rol van sergeant Taggart vinden we ook weer John Ashton terug. Hij is welbekend bij liefhebbers van 'Columbo', 'Starsky and Hutch' en 'Dallas', en kort geleden was hij in de bioscopen te zien in 'King Kong II'. 'Deze rol,' zegt hij, 'heeft me zowel beroepsmatig als persoonlijk veel opgeleverd. Sinds ik die rol deed, stroomden de aanbiedingen toe, ik heb vier films gemaakt, ik ben getrouwd en heb een zoon gekregen. Toen ik het scenario las en ze me vroegen om de rol van die sergeant weer op me te nemen, vreesde ik even dat ik het niet aan zou kunnen. Maar eenmaal op de set had ik het gevoel dat ik weer helemaal opging in die figuur. De vriendschappelijke sfeer die tijdens de opnamen heerste deed de rest.'

Een vriendenfilm! Toch is er ook een vrouwelijk element aanwezig dat bepaald niet te verwaarlozen is. Dat wordt ons geboden door Brigitte Nielsen, de huidige mevrouw Stallone. Zij speelt voor de schone Karla, een beeldschone meid en geduchte inbreekster die haar misdadige praktijken in Beverly Hills uitoefent en daar een ware terreur ontketent!

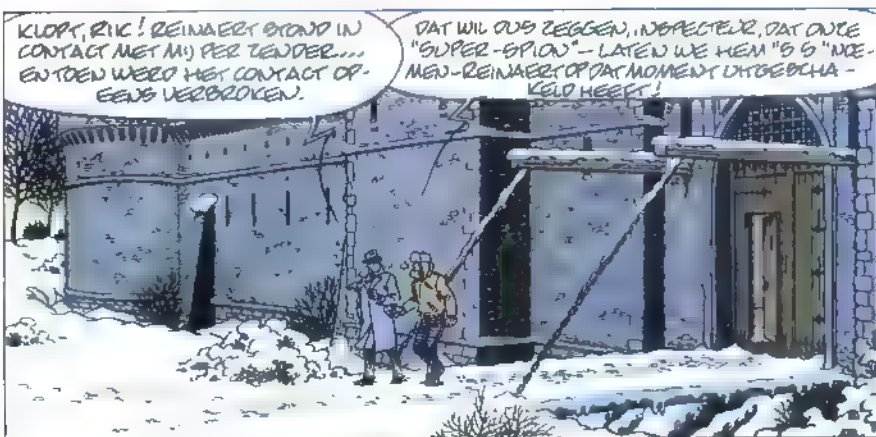
Jean-Louis LECHAT

TECHNISCHE KAART
Een **produktie** van Paramount/D. Simpson/J. Bruckheimer/E. Murphy, uitgebracht door UIP.
Regie: Tony Scott.
Scenario: E. Murphy, Robert Wachs, L. Ferguson, W. Skaaren.
Camera: Jeffrey L. Kimball.
Muziek: Harold Faltermeyer.
Spelers: Eddie Murphy, Judge Reinhold, Ronny Cox, John Ashton, Jurgen Prochnow, Brigitte Nielsen, Allen Garfield, Paul Reiser, e.v.a.



RIK RINGERS

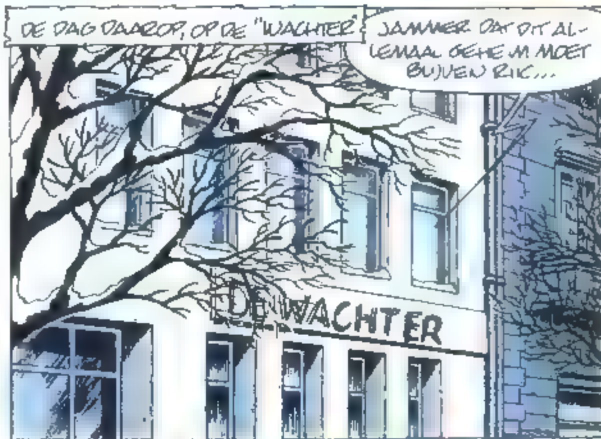
SAMENVATTING: Achtervo gd door 'de man met de driehoek' rukt R k een valstrik en springt hi, uit zi,n auto. Maar zijn achtervolger heeft minder ge uk. Voor h j sterft onthult h j Rik de plek waar de Driehoek bijeenkomt.

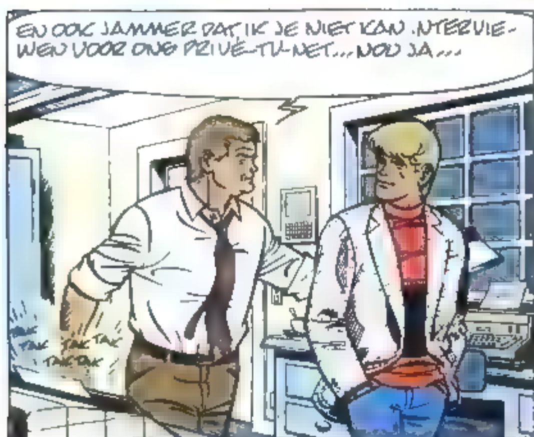


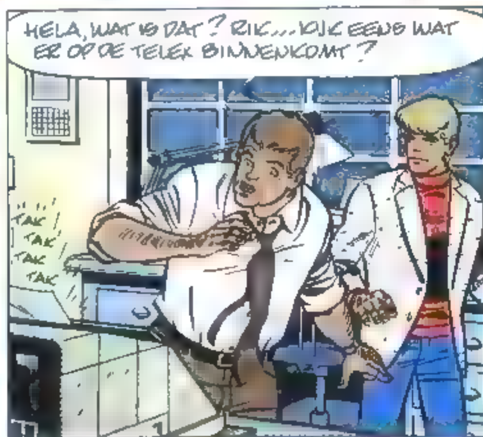


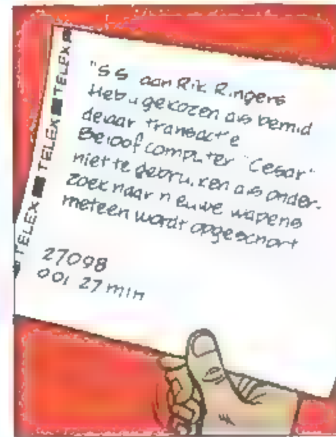
















SLA OM



RIK RINGERS

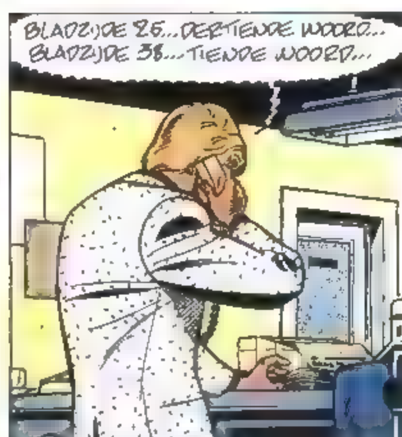
TIBET
A.-P. DUCHATEAU





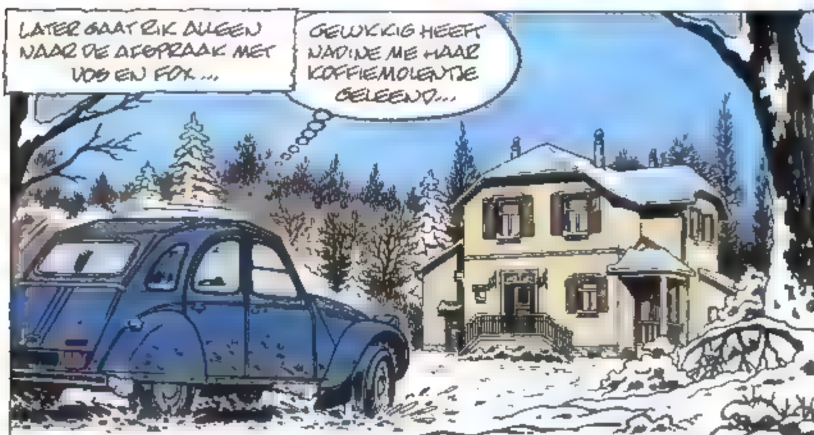


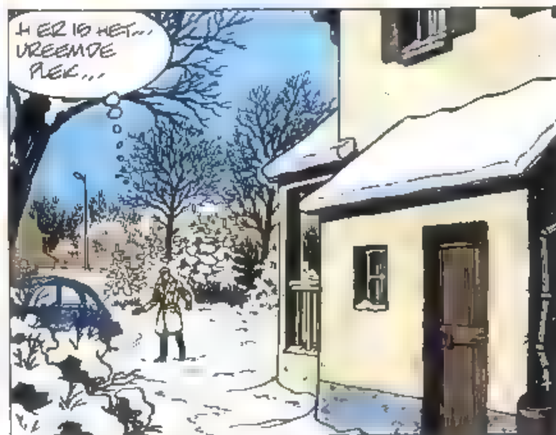
* BESTAAT NIET IN HET NEDERLANDS



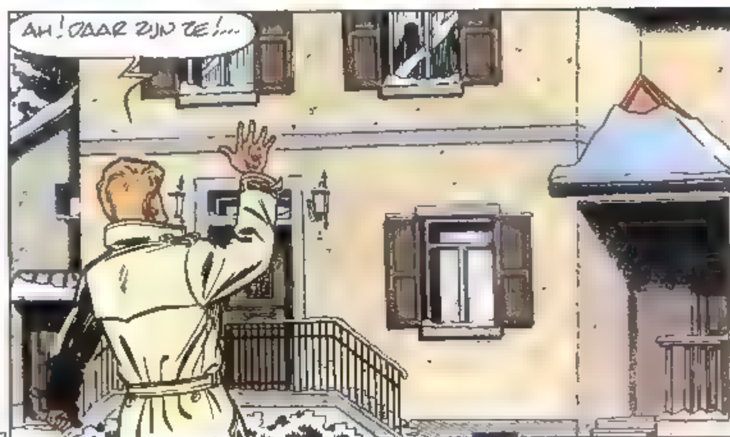




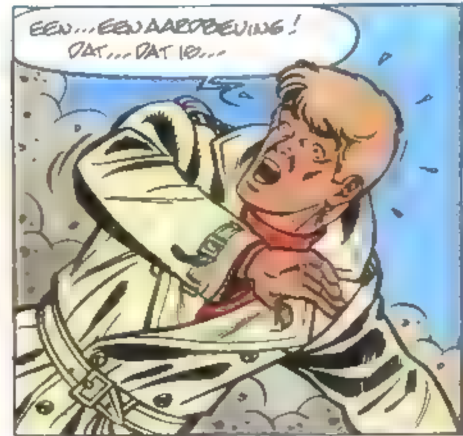




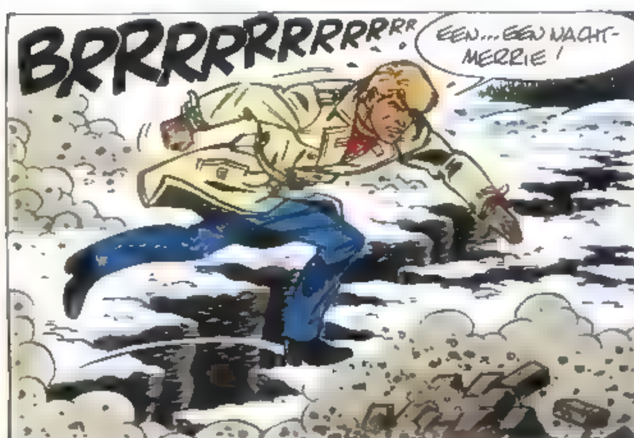


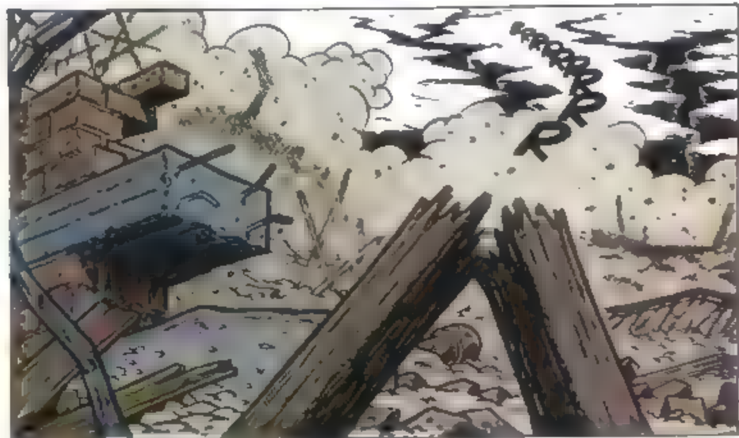


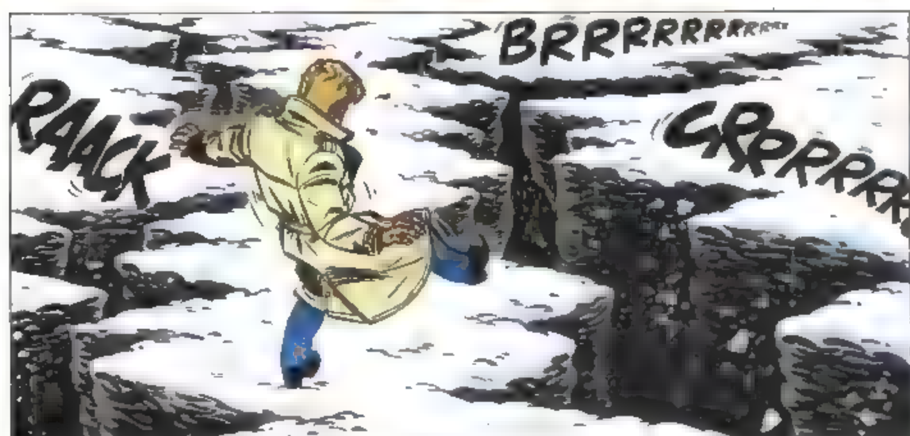

MIJN GOD !!!
CRAAACK

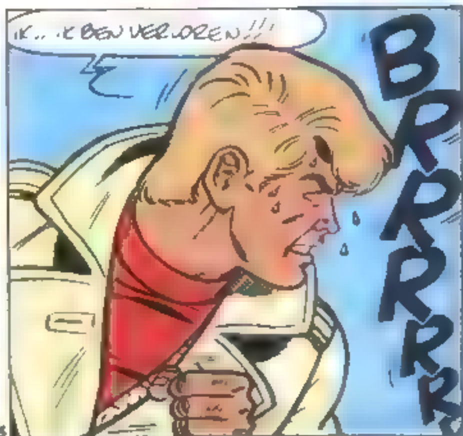

EEN... EEN AARDBEVING !
DAT... DAT IS...


OH !?!
BRRRR


BRRRRRRRRRR
EEN... EEN NACHT-MERRIE !




BRRRRRRRRRR
RAAACK
GRRRRRR


IK... IK BEN VERLOREN !!!
BRRRRRR

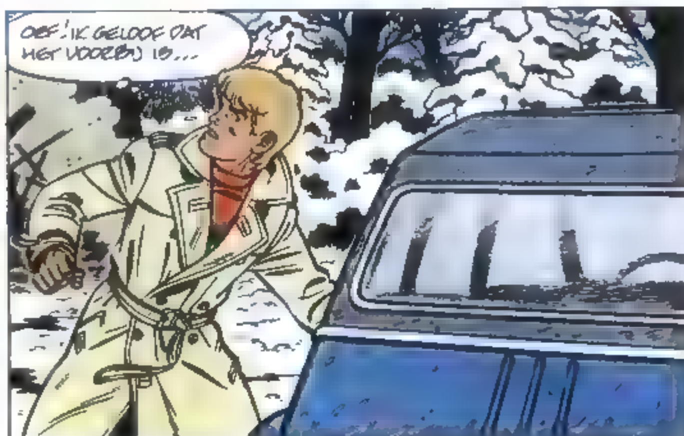
SLA OM



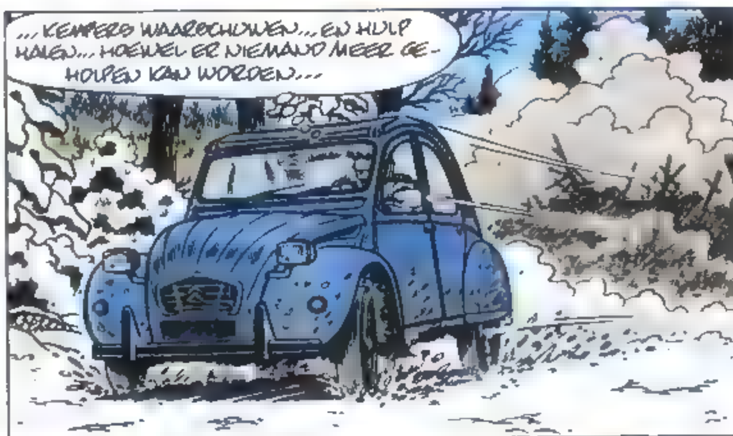
RIK RINGERS



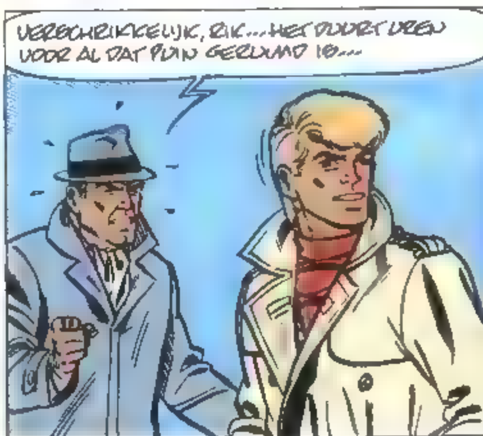














24

wordt vervolgd



Sneeuw

SAMENVATTING: Sneeuw heeft Trace teruggevonden, zonder echter het miniatuurzendertje te ontdekken dat op de hond verborgen is. Intussen maken Ootmoed en zijn bende zich op om de lading zout van de Hospitaalridders te plunderen.















SLA OM



Sneeuw

CHRISTIAN GINE
DIDIER CONVARD

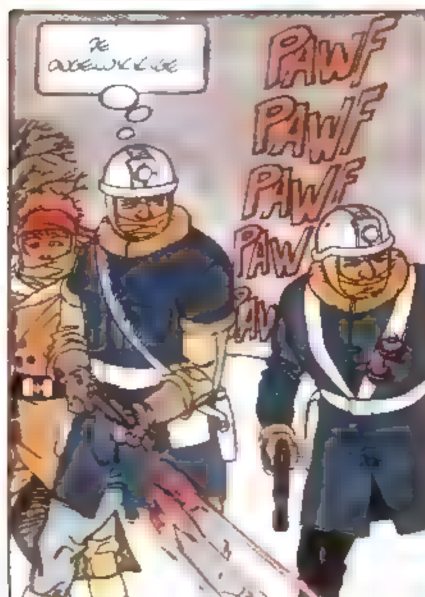










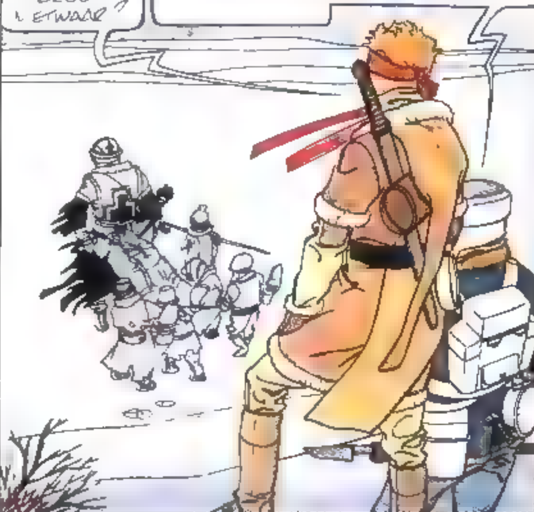





ARME STOMMELING ... MOEST JE OP ZO'N STOMME ... ROTTEN ... MOGE JE ... GE MEESTVAALT ...


WIE VOOR ZAAIT ZAL DOOR HET VUUR VERGAAN! MAAR LATEN WE DE VOORWAARDEN NOGMAALS BEZIEN HOSPITAALRIDDER. VOORZICHTIGHEID IS EEN GOED GEZELSCHAP IN DEZE ZWARE TIJDEN.
K LUISTER.

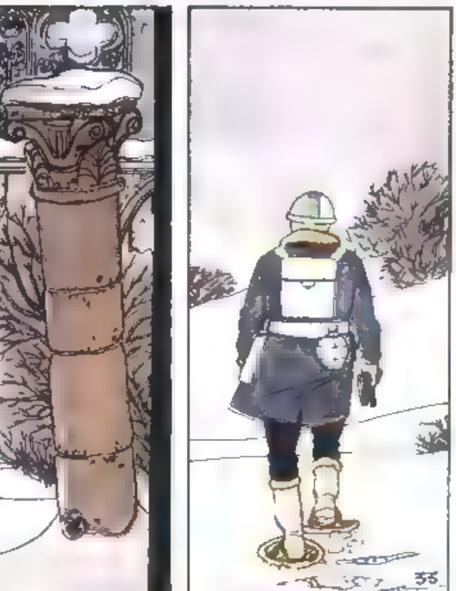

WE LATEN JE JE BEZIT... WE MOETEN DE HELD GRIF EEN WAARDIGE BEGRAFENIS GEVEN. WE NEMEN JE AANBOD AAN EN HOUDEN DE KISTEN DIE WE AL OP ONZE SLEDEN GELADEN HEBBEN...
EEN WIJS BESLUIT, OOTMOED


ZE KOMEN TERUG NIETWAAR?
NATUURLIJK... EN DAN GEWAPEND TOT DE TANDEN EN ONGETWIJFELD ZAT VAN DE SLECHTE ALCOHOL. MAAR DAN HEBBEN WIJ TENMINSTE WAT TIJD GEWONNEN..


TROK DE STOET WEG MET OOTMOED OP DUIZEND AAN HET HOOFD. HET ZOU ACHTERLATEN


DE OOTMOED ... EEN RAAF
DE DOOD!


LANGE, JIJ MAAKT GEBRUIK VAN HET HELDERE ZICHT OM TERUG TE GAAN NAAR HET ZIEKENHUIS EN VERSTERKING PLUS EEN RUPSVOERTUIG TE HALEN. WIJ DRIEËN HOUDEN DIE GEKKEN OP EEN AFSTAND!
BEGREPEN VENTON. EN IK STUUR EEN PATROUILLE OM DE MEISJES EN PACO IN HET BENZINESTATION OP TE PIKKEN!


33

SLA OM

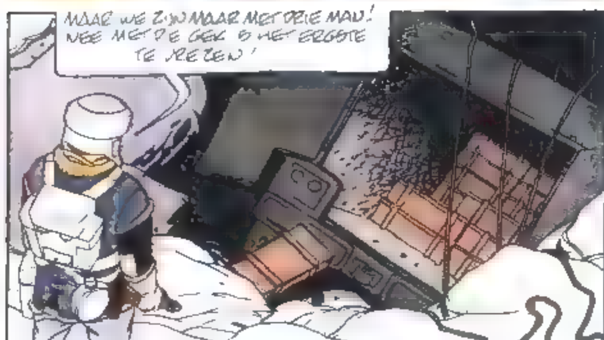


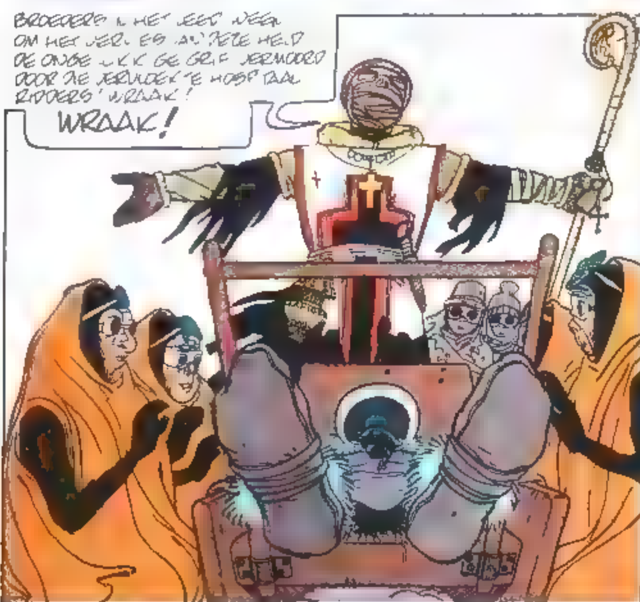
Sneeuw

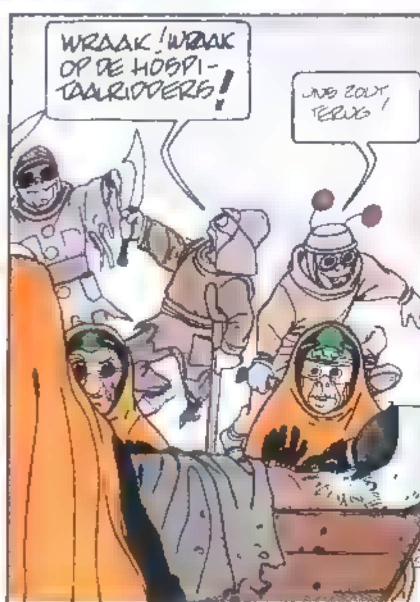
HET EERSTE VOLUME VAN MIJN VERHAAL IS PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN **DE VERBLINDENDE NEVEL!!**







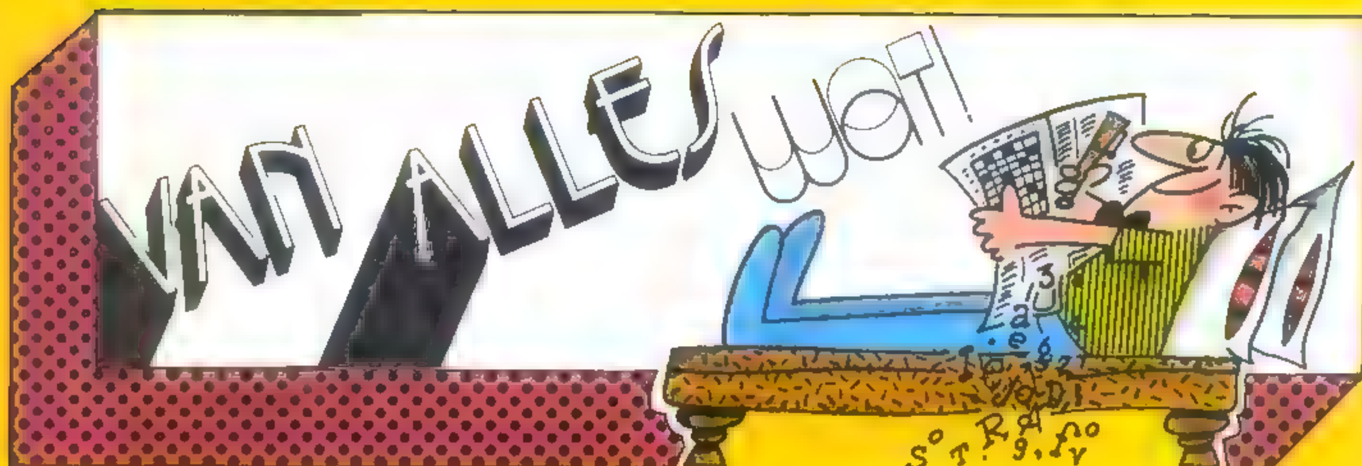








wordt vervolgd



SENSATIONEEL!

Beste Kuifje,
Met de meeste hoogachting ga ik iedere week naar de boekhandelaar om me het Kuifje aan te schaffen. Ik vind het een steengoed blad! Ik hoop dat jullie nog véle jaren zo verder doen. Hier zijn enkele pluimen voor de tekenaars van **Adler, Vasco, Dommel, Clifton, Meneer Edouard, Julie, Klaartje, Cécile en de anderen, Hugo** en natuurlijk de hele **Kuifje redactie**! En nu mijn TOP 10: 1. Clifton, 2. Rik Ringers, 3. Bob Morane, 4. Dommel, 5. Hugo; 6. Adler, 7. Vasco, 8. Niky. Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, 10. Ton en Tinneke
En nu enkele vraagjes
1) zouden jullie mij een stripcatalogus kunnen toesturen?
2) Dit is misschien een ietwat domme vraag aange-



zien ik jullie blad nog maar van 23 12 86 volg. In het Kuifje van 17.02.87, in het bijgevoegd blad van «**Rik Ringers contra Sherlock**», verklaart Jacques Singer aan Rik dat hij al de moorden heeft gepleegd. Maar wie heeft dan op Jacques geschoten (6 1 87), terwijl Wenceslas ernaast zat!?!!
3) Hebben jullie 11 **Geheugenverlies (Clifton)** in jullie blad geplaatst? Zo ja, wanneer? Zo nee, waarom?
4) Hoeveel albums zijn er van **Robin Hoed?**
5) Wanneer komt er een nieuw verhaal van **Clifton** in jullie blad? En hoe zal het heten?
6) Idem **Rik Ringers?**
7) Idem **Bob Morane?**
8) Welke verhalen tekenen **de Groot en Turk** nog uitgezonderd «**Clifton**» en «**Robin Hoed**»?
Zo, dit was dan mijn eerste brief aan jullie sensationele blad

Fabien DELEERSNIJDER
8720 KUURNE

Dag Fabien,
Bedankt voor je briefje en je complimentjes en pluimen.
1) De nieuwe catalogus is beschikbaar in september.
2) Inderdaad, daarover staat nergens een oplossing, we zullen de vraag eens aan de auteur stel-



NEUROROCK-festival

Voor de derde keer zal dit jaar het **NEUROROCK**-festival doorgaan in de festivaltent te Nieuwerkerken **bij Sint-Truiden.**
— Wanneer gaat dit door?
Op 22 augustus vanaf 12 u 30
— Wie zijn er aanwezig?
— Kloot per W & The Masai neemt voor de tweede keer deel aan het festival
— Coyote and The Lost Dakotas.
Een uitstekend platendebuut geproduced door Paul Delnoy en La Muerte (onze foto)
— Bedtime for Bonzo
Chaotische lolbroeken die ritmes rondstrooien als konfetti
— Batmobile
Terecht worden ze door insiders bestempeld als de beste Europese rockabilly-band
— The Brilliant Corners
In mei jl. trad dit vijftal uit Bristol reeds op in België. De reakties waren toen unaniem lovend.
— Blaine L. Reininger.
Deze Amerikaan richt in 1977 samen met Steven Brown de cult-band Tuxedomoon op. In 1983 verlaat Blaine de groep en start een suksesvolle solo-carrière
Wie na de optredens van deze artiesten nog wat wil fuiven kan dat samen met BIG BILL. Hij en zijn band zullen er voor zorgen dat ook na middernacht niemand zich zal vervelen
— Hoe te bereiken?
Met het openbaar vervoer is Nieuwerkerken moeilijk te bereiken daarom wordt er vanaf 12 uur tot middernacht een gratis festivalbus ingelegd tussen het NMBS-station van Sint-Truiden en Neurorock. Bovendien worden er bussen ingelegd vanuit Antwerpen, Brussel en Leuven. Voor meer informatie bellen naar Concert Etcetera (03/234 33 37)
— Wat gaat dat kosten?
De tickets in voorverkoop 50 BF (2,50 f)
Aan de kassa 80 BF (4,- f)



OPLOSSING
A + 4/B + 1/C + 2/D + 6/E + 5/F + 3

len.
3) Geheugenverlies van Clifton verscheen in de Kuifjes nr. 10 tot en met 20 van 1986.
4) Er verschenen 11 albums van Robin Hoed bij de Lombard Uitgaven. Turk en de Groot zijn echter van uitgever veranderd.
5) Bédu is reeds aan de nieuwe Clifton bezig, maar het verhaal begint pas in het nr. 44. De titel is «De laatste voorstelling».
6) Zoals je reeds gemerkt hebt is het nieuwe verhaal van Rik Ringers «De Attila-driehoek» al begonnen.
7) Idem voor Bob Morane met «De gijzelaars van de Gele Schaduw».
8) Turk en de Groot tekenen ook Leonard bij Dargaud.
Alsnog bedankt voor het schrijven.

SLAPEN?

Beste Kuifje,
Ik snap niet dat jullie het steeds weer voor elkaar krijgen om elke week een



gave KUIF in ieders brievenbus te stoppen. Werkelijk, geen enkel nummer is slecht. Ik vind **VAN ALLES WAT** ook erg tof. Er is gewoon niks op jullie blad aan te merken. Ik vind nieuweling **GORD** best goed (mooie tekeningen). Het meest houd ik van de strips **Thorgal, Aria, Sneeuw, Hans, Jugurtha** en **Clifton,** ze zijn allen goed getekend. Jullie hebben ook veel humorverhalen, zoals **Dommel, Plato, Friebel** en **Guitepult, Julie en Co, Roodoog** en **Ton en Tinneke** en nog wat anderen. Maar een lang verhaal van genoemde helden zie je niet vaak. Ja soms **Dommel**... maar toch. Zou het niet mogelijk zijn dat Raoul Cauvin voor jullie een grappig lang verhaal maakt? Want die maakt toch goeie grappige scenario's? Nou heb ik nog wat vraagjes: 1. Wanneer komen terug? A. **Clifton**; B. **Sneeuw**; C. **Toenga**, D. **Rork**, E **Hazel en Ogan**; F **Hans**, G. **Jugurtha**, H. **Bruce Hawker**; I. **werk van Hermann en Andréas**?
2. Mag ik a.u.b. een Lombardcatalogus? Dank bij voorbaat.
3. Komt er binnenkort een poster van: a) **Ivor**; b) **Hans**; c) **Bruce Hawker**; d) **Dommel**? Dit waren dan de vragen. O ja, ik wil **Crisse** nog bedanken voor die hele mooie poster van **Nahomi**!!! Geef maar grote pluimen aan **G. Rosinski** en **J. Van Hamme** voor **Thorgal**, maar het verenkussen gaat naar... JULLIE!!! Want dan kunnen jullie gaan slapen na deze vermoeiende vragen (als jullie al niet slapen). Nou veel geluk met uw weekblad (houd het zo, want dan blijf ik Kuifje kopen!!!)

Steven DIJKSTRA
(11 jaar)
NL - 3142 BA MAASSLUIS

Hoi Steven,
Wie spreekt hier van slapen? Foei, durf jij ons te zeggen dat we mogen gaan slapen? Als onze baas dit leest. Hoe kunnen wij er dan voor zorgen dat het blad op tijd verschijnt? Maar alle gekheid op een stokje, we zijn echt blij dat je niets op ons blad aan te



A. Kuifje in Amerika nr ..
B De blauwe lotus nr ..
C. De 7 kristallen bollen nr
D De Zonnetempel nr
E. Kuifje en het zwarte goud nr
F Kuifje en de Picaro's nr





A. Hartkloppingen nr ...
B. Weekend om te doden nr ...
E. Een panter voor de kolonel
C. Kidnapping nr ...
D. Uit de oude doos nr ...
nr ...

Het idee van dit spel is van Laurent Lafourcade uit Ustantz, die het gevraagde album van M. Edouard zal ontvangen.



Oplossing.
A + 5 B + 2 C + 1 D + 3 E + 4

TAMIYA **weekblad kuifje**

Kalender:

23 augustus: Olympia Zwembad Brugge
30 augustus: Stationsplein Lokeren
5 september: Diestsestraat, 115 — Leuven
12 september: Parking Maxi-GB — Wépion (Namen)
27 september: Slachthuisplein — Diest
3 oktober: Nieuwe Stedelijke Feestzaal Botermarkt — Mechelen
17 oktober: Basilix Shopping Center — Brussel.

De verschillende wedstrijden worden niet bij elkaar opgeteld.
Elk onderdeel staat op zichzelf, met achtste, kwart-, halve en hele finales, aan het eind van de middag gevolgd door een prijsuitreiking.
Vergeet je niet (gratis) op te geven, een dag of tien van te voren, door middel van een formulier die je je kunt verschaffen bij je vaste verkoper, en door dit terug te sturen naar Sablon Distribution S.A., Challenge Weekblad Kuifje-Tamiya, Avenue Reine Astrid 2, 1430 Wauthier-Braine.





Bij elke Challenge
SUPER PRIJZEN!

1ste Prijs: een Tamiya Lunchbox wagen met de kleuren van het Weekblad Kuifje. (door lottrekking tussen de eersten van de drie categorieën)
De twee andere winnaars ontvangen elk een motor.
De vijf volgenden van elke categorie kunnen onder elkaar: drie competitie-batterijen Racing Jack, drie trainingsbatterijen verdelen evenals Strips van de Lombard Uitgaven en Super Kuifjes

merken hebt. En we merken wel dat je een tevreden lezer bent.
Inderdaad, veel lange verhalen van onze gag-helden vind je niet in het blad. Raoul Cauvin werkt meestal voor Dupuis en of hij ooit wat voor Kuifje zou maken dat weten we niet.
Nu behandelen we je vraagjes:
1) A. Bédu is bezig met de nieuwe Clifton. De titel is «De Laatste Voorstelling».B. Het nieuwe verhaal van Sneeuw «De Ravendood» is reeds aan de gang.
C. Van Toenga geen nieuws.
D. Rork is onlangs verschenen. De eerste platen van het nieuwe avontuur zijn reeds op de redaktie en de titel luidt «Sterrenlicht».
E. Hazel en Ogan: de platen zijn op de redaktie, maar het verhaal is nog niet geprogrammeerd. De titel is «Het graf van Galariël».
F. Waarschijnlijk een nieuwe Hans tegen het eind van het jaar.
G. Jugurtha: «De zwarte steen» is nog niet geprogrammeerd.
H. Bruce Hawker: «Alles of niets» is zo goed als klaar en wacht er alleen maar op om geprogrammeerd te worden.
I. Werk van Hermann: die kans zit er niet in dat dit nog in ons blad verschijnt, want Hermann werkt voor een andere uitgever. Andréas: Rork is toch van Andréas!
2) De voorraad is uitgeput. In september verschijnt de catalogus 1987-1988.
3) Dat weten we nu nog niet.
We zijn heel blij met het verenkussen maar zoals gezegd, van slapen is er bij ons geen sprake. Nog vele groetjes en tot schrijvens.
TOT VOLGENDE WEEK!

Stripnieuws

64 PAGINA'S STRIPINFO? STRIPSCHRIFT!

Stripschrift 214 is meteen het tweede nummer van de «nieuwe formule» die dit uit de kluiten gewassen stripfanzine brengt. Inderdaad 64 pagina's met allerhande info over strips en hun makers. O.m. een gesprek tussen Hec Leemans en Willy Lohmann, een Vlaamse en een Nederlandse striptekenaar die elk voor een krant werk(t)en en dus het klappen van de zweep wel kennen. Verder artikels en interviews met Andreas, Boucq, Gerardts etc. etc. Alles aangevuld met een rits albumbesprekingen en korte nieuwsflashes.
Voor wie een fikse striphonger heeft, is «Stripschrift» natuurlijk een mooi toetje. Wat achtergrondinfo over strips is nooit weg. Hoewel 190,- Bf of te 9,50 fl. natuurlijk een hoop geld is voor toch nog vrij oppervlakkige info. Stripschrift zelf is er uiteraard op vooruitgegaan in deze nieuwe formule. Het blad oogt mooier, is een tikkeltje deftiger uitgegeven dan voorheen, zodat je tenminste de indruk krijgt waar voor je geld te hebben.
Voor de «ware liefhebber» dus.

KDS



De jonge Reinout

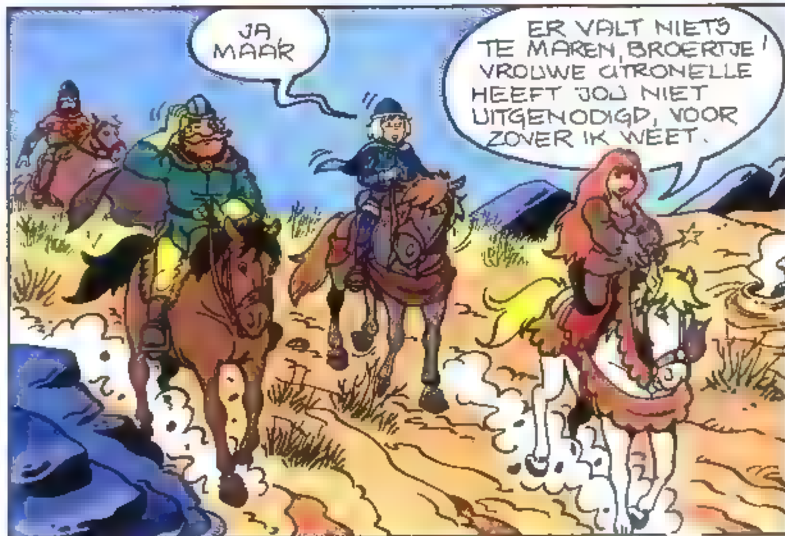


DE VINGERS VAN DE DUIVEL (2)

TOEN EEN RIDDER DE LAATSTE VUUROPAAL NAAR HAGDOORN GING BRENGEN WORDT HIJ AANGEVALLEN EN VERLIEST ZIJN KOSTBARE KISTJE. EVEN LATER HEEFT ER EEN TOVENAARSBIJEENKOMST PLAATS BIJ DE VINGERS VAN DE DUIVEL.. MAAR ATRABILA HEEFT BESLIST ER OOK HEEN TE GAAN!

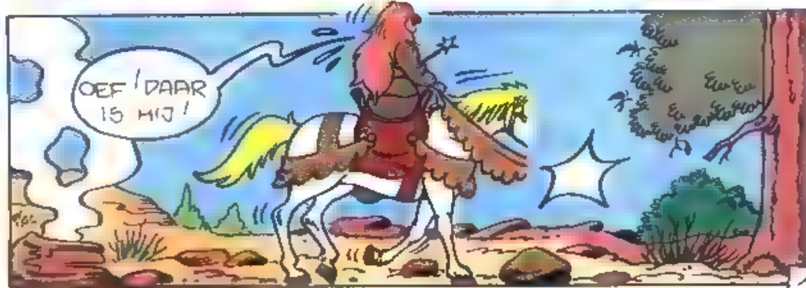








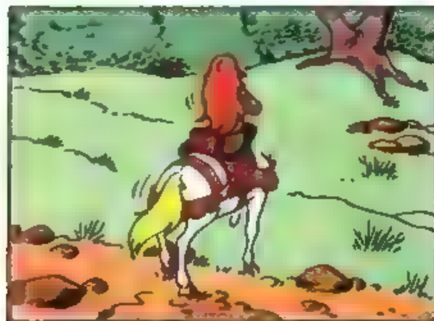




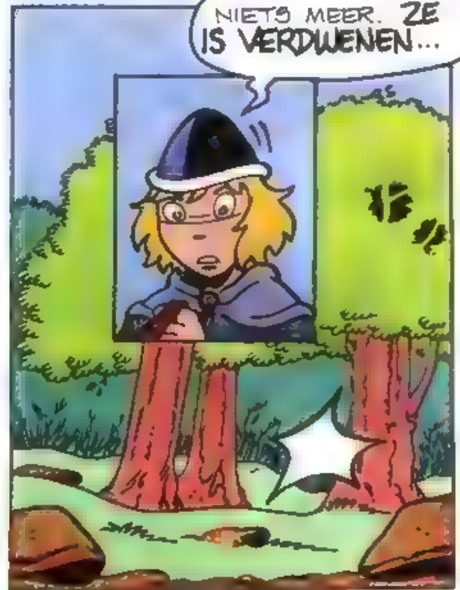
SLA OM

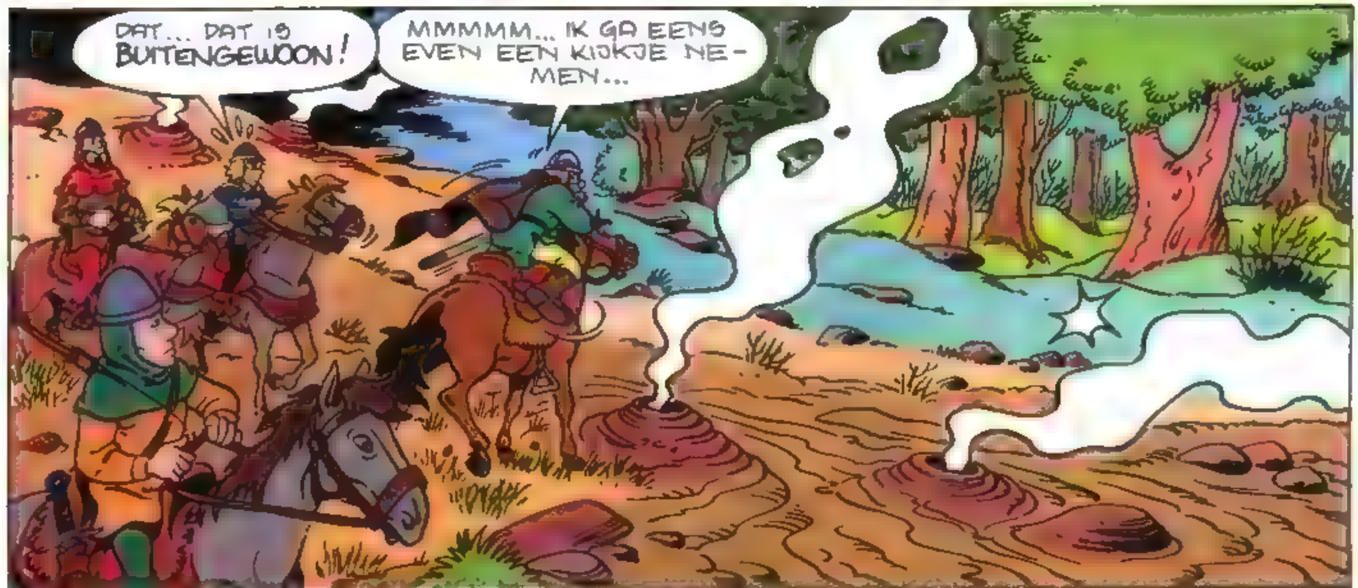


De jonge Reinout





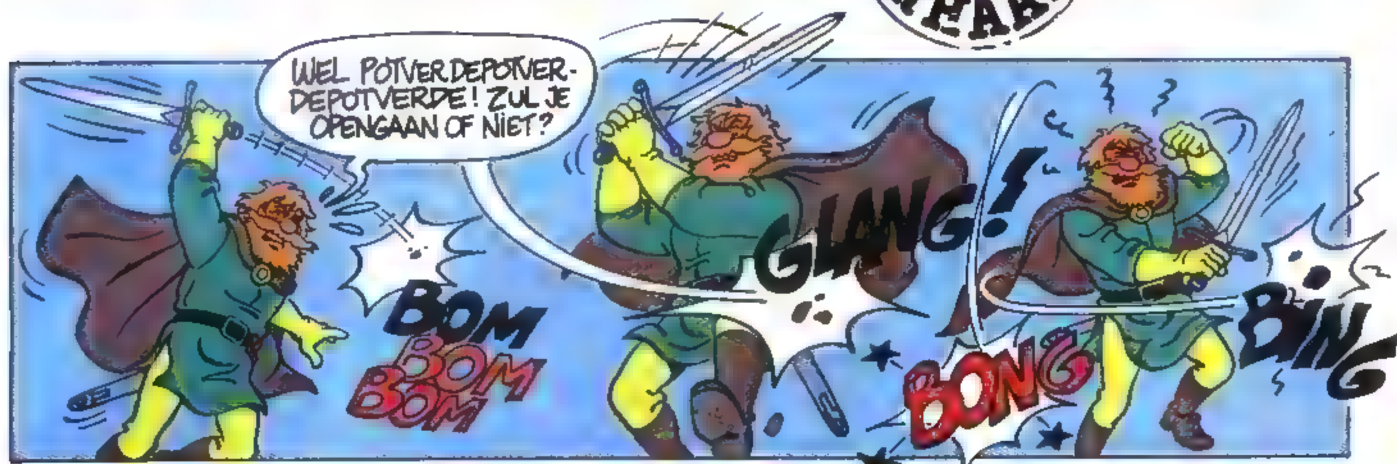


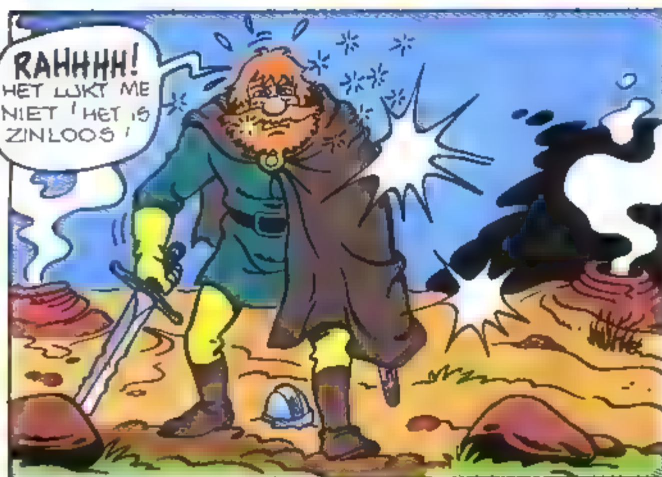








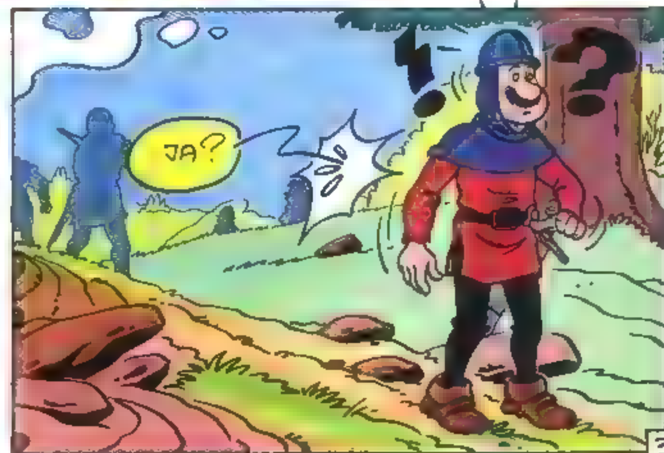

WEL POTVERDEPOTVER-DEPOTVERDE! ZUL JE OPENGAAN OF NIET?
BOM
BOM
BOM
GLANG!
BONG
BING


RAHHHH! HET LUKT ME NIET! HET IS ZINLOOS!


WE ... WE ZULLEN RECHTSOMKEER MOETEN MAKEN, KLEINTJE! TEGEN ZULKE TOVERIJ KUNNEN WE NIET OP..


INDERDAAD KAPITEIN... KIJKT U MAAR EENS OM U HEEN...
!?
IK VRAAG ME AF HOEVER HET DOORLOOPT ...
TOK TAK TAK
IK MOET ZEGGEN, HET IS STEVIG SPUL..


TAK TOK TAK
TOK TOK TOK


JA?
!
?



De jonge Reinout

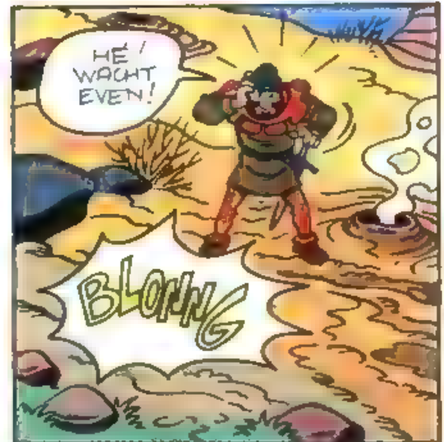








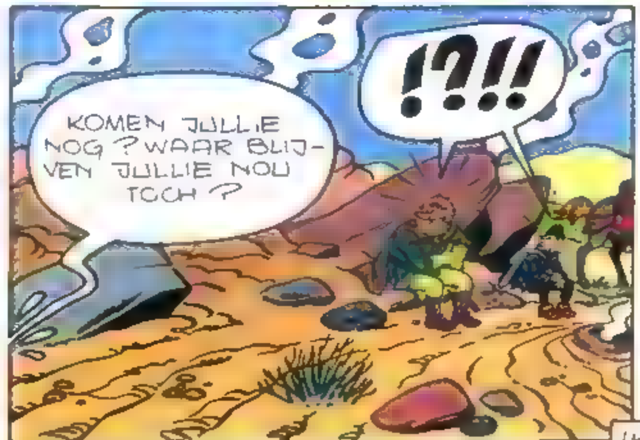


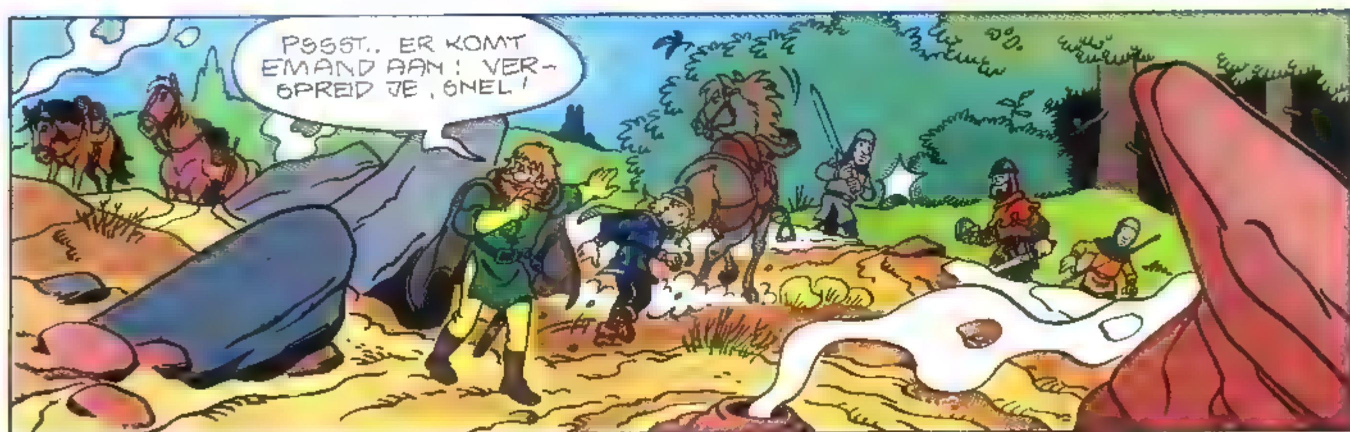











PSSST.. ER KOMT EMAND AAN ! VER-SPREID JE , SNEL !


HÉ HOORDE JE NKS ?
IK ? NEE HOOR HOEZO ?


HM... IK DACHT DAT K EMAND HOORDE FLUISTEREN..
WAARSCHIJNLIJK DE WIND N DE BOMEN...


AH ! HIER IS DE PLEK !!
JA ! NOU, HET WERD WEL TIJD !

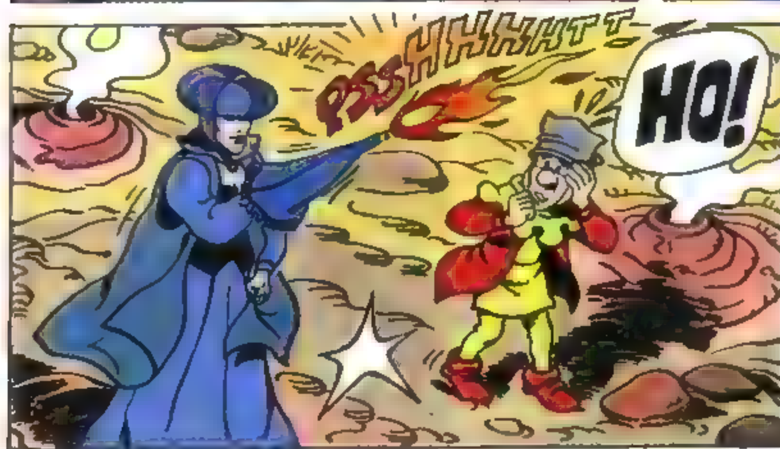
AH ! IK DACHT AL DAT K DIE STEM HERKENDE !
ATRABILA! ZIJ HIER ?
MOOI, MOOI... VOLGENS MIJN TOVER-BOEKEN MOETEN WE HIER VLAKBIJ EEN POORT VINDEN
EEN POORT ?
EEN POORT. VROUWE CITRONELLE HEEFT DE KWALIJKE GEWOONTE ZICH OP TE SLUITEN ALS ZE ZICH WEER EENS N ALLE BESLOTENHEID AAN HAAR TOVER-TRUCJES WIL WIJDEN !
AHA !



De jonge Reinout

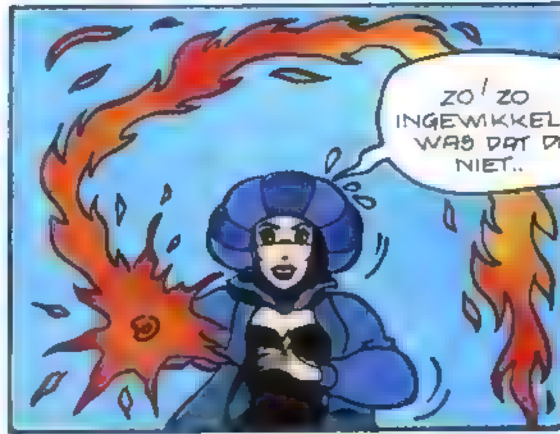




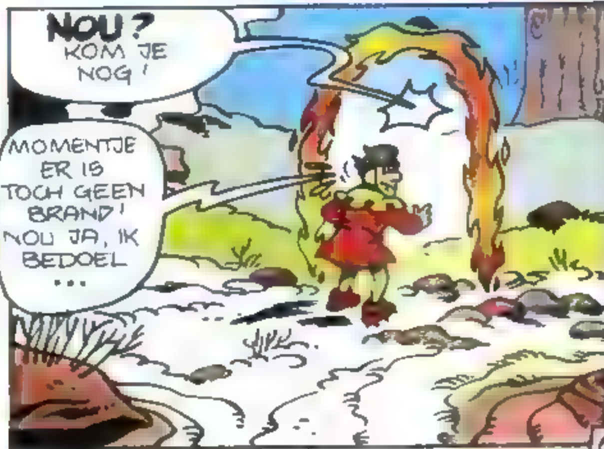













NEE ! WACHT... ZE MOGEN ONS ABSOLUUT NIET ZIEN !


NU ! RENNEN, VOORDAT DE DEUR WEER VERDWIJNT !


DE VLAMMEN ! ZE VERVAGEN AL !


SNEL ! ZE GAAN DOVEN !


BLONG !


?!? HOORDE JE DAT ?
WAT IS ER NU WEER ?

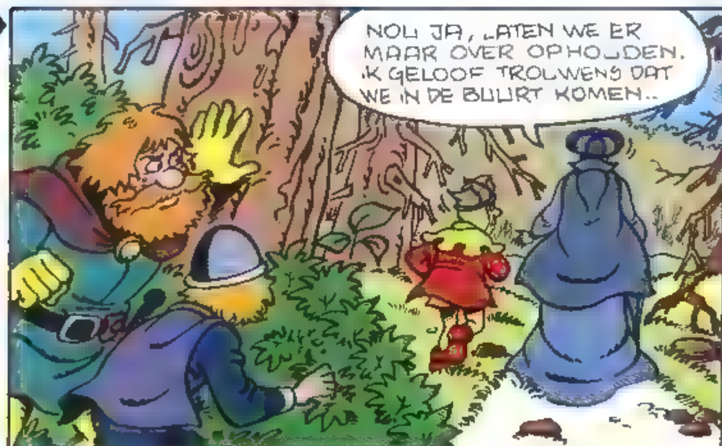

BEN JE SOMS DOOF ? HET WAS NET OF ER IEMAND ACHTER ONS TEGEN DE GOUDEN DEUR BONSDE !
PFFF... KOM NOU ! WIE ZOU DAT DAN MOETEN ZIJN ?


IK BENIJD JE ZORGELOOSHEID... OF JE DOMHEID ! TJONGE , WAT MIJN NEEF ER VOOR MENSEN OP NAHOUDT ! DAT HEB IK HEM ALTIJD AL GE-ZEGD !
!?

SLA OM



De jonge Reinout





VROUWE CITRONELLE EN HAAR GEVOLG!!!

DANK! DANK. ALLEMAAL!






LAAT HET FEEST BEGINNEN!
FIIIIOUIZZ


BAOW!
WAUW!
BRAVO!




WAT HEERLIJK JE WEER TE ZIEN FUSELINE!
ME DOORN! WAT ZIE JE ER GOED UIT!

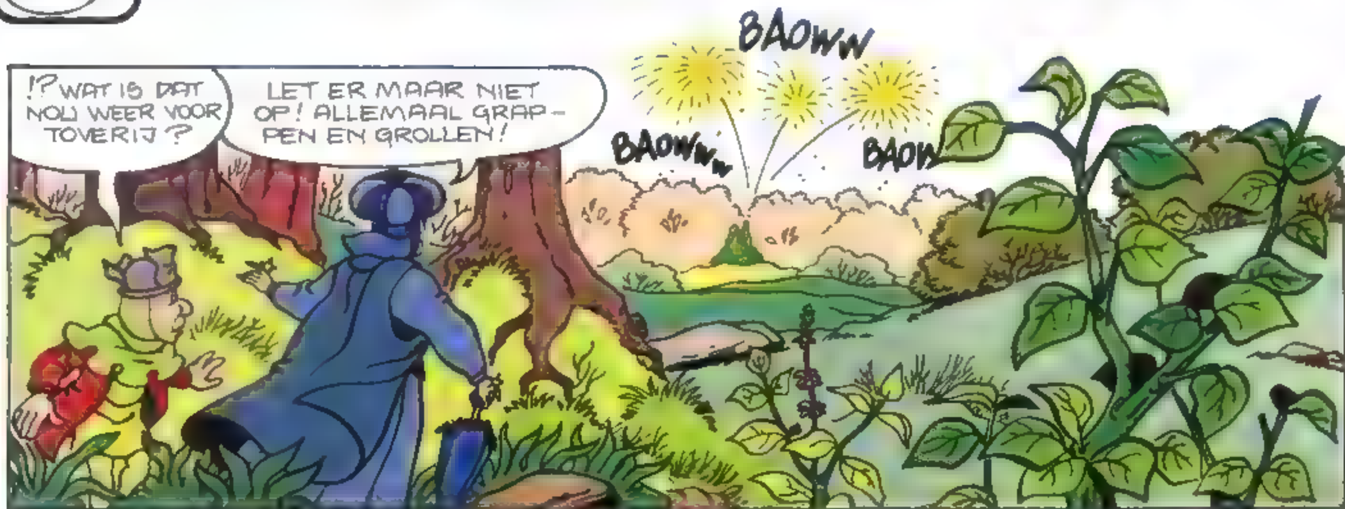

ACH SOMBERINE WAT EEN HEERLIJKHEID ZE ALLEMAAL WEER TE ZIEN. MAAR WAT EEN VERDRIET HUN VREUGDE TE MOETEN VERGALLEN ...
IN HET LEVEN KRIJGT MEN NIET ALTIJD WAT MEN WIL, VROUWE ...


IK WEET HET, SOMBERINE EN IK VERGEET MIJN PLICHTEN NIET. GA ME DOORN ZOEKEN EN ... HAAR VERWACHT...

SLA OM



De jonge Reinout

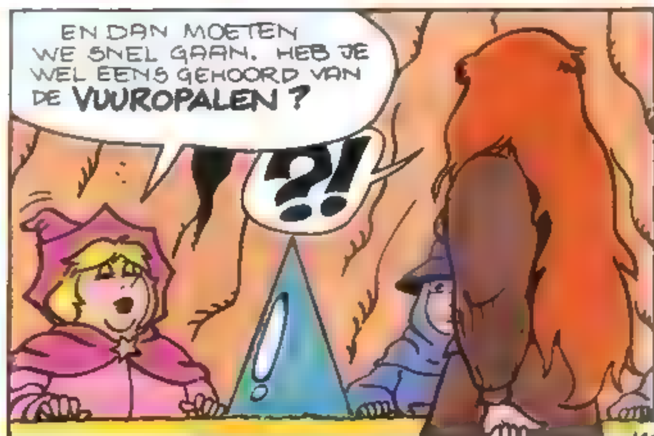













JA... MAAR ZIJN DAT DAN GEEN LEGENDARISCHE STENEN? ZIJN DIE NIET ALLEMAAL VERDWENEN IN DE NACHT DER TIJDEN?
DAT DACHTEN WIJ OOK.. TOTDAT HET VOLK VAN HET KLEINE WOUD EEN WEL ERG VREEMDE RIDDER VOND...

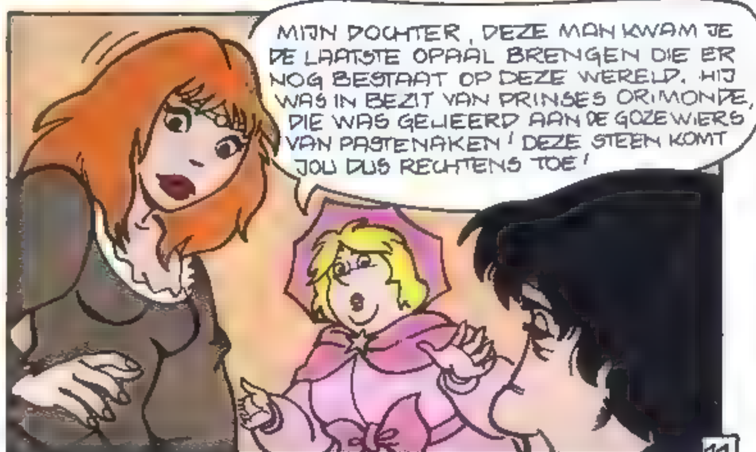

HALLO... BRENG DE GEVANGENE HIER..


KEN JE DEZE MAN?
NEE! IK HEB HEM NOG NOOIT GEZIEN!


TOCH IS HIJ SPECIAAL OM JOU TE ONTMOETEN VAN ZIJN LAND WEGGEGAAN... RIDDER, HEF JE HOOFD OP... JE STAAT TEGENOVER MEIDOORN VAN KOETERWAAL...


MEI... MEIDOORN VAN KOETERWAAL?

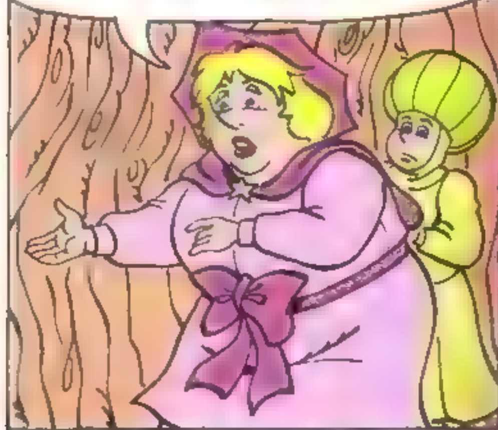

EDELE VROUWE, IK BEN EEN ELLENDIGE, WANT MIJN OPDRACHT IS MISLUKT...
MAAR... IK BEGRIJP HET NIET...


MIJN DOCHTER, DEZE MAN KWAM JE DE LAATSTE OPAAL BRENGEN DIE ER NOG BESTAAT OP DEZE WERELD. HIJ WAS IN BEZIT VAN PRINSES ORIMONDE, DIE WAS GELIEERD AAN DE GOZEWIERS VAN PASTENAKEN! DEZE STEEN KOMT JOU DUS RECHTENS TOE!

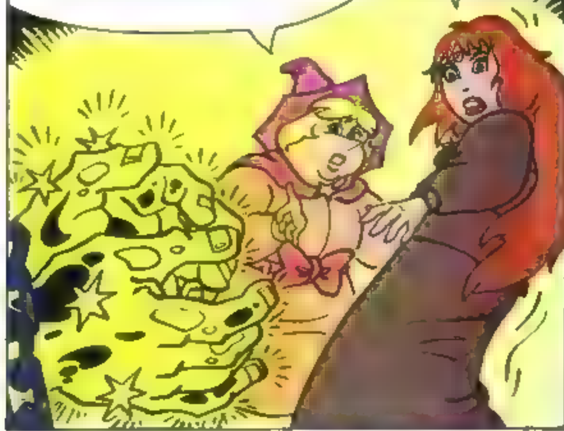
SLA OM



De jonge Reinout

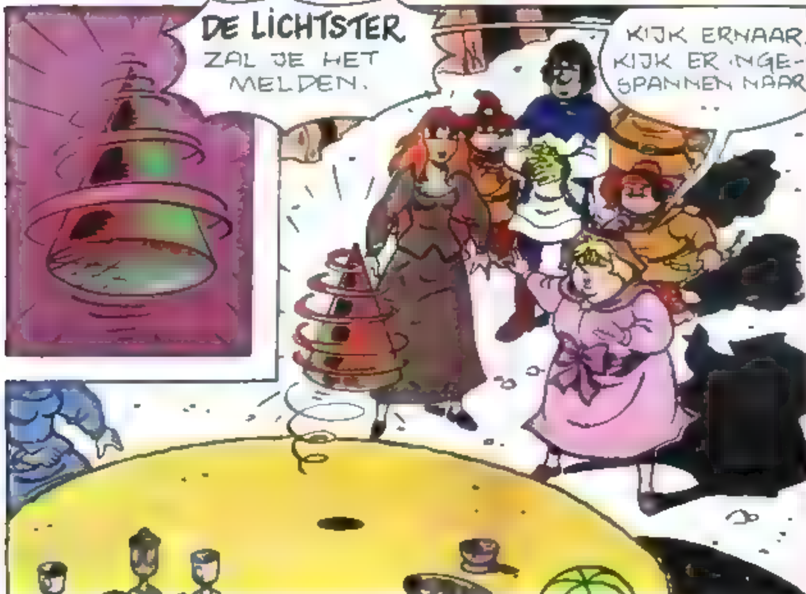


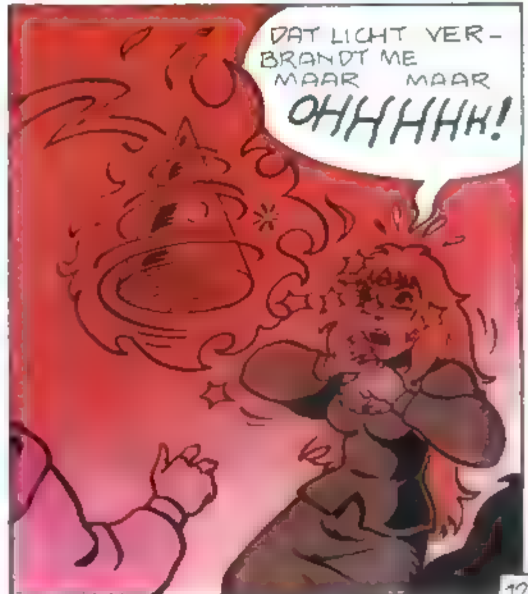


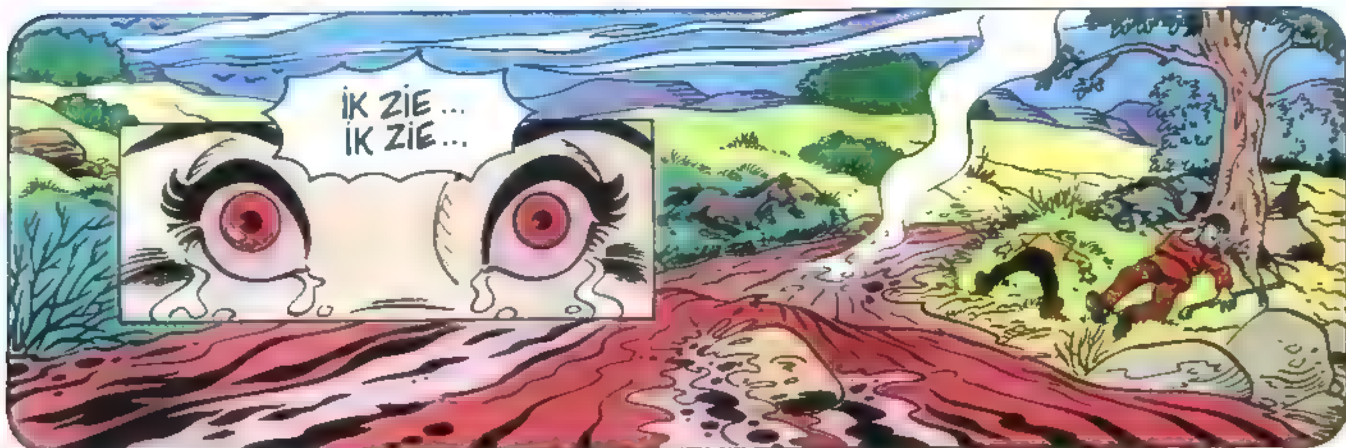


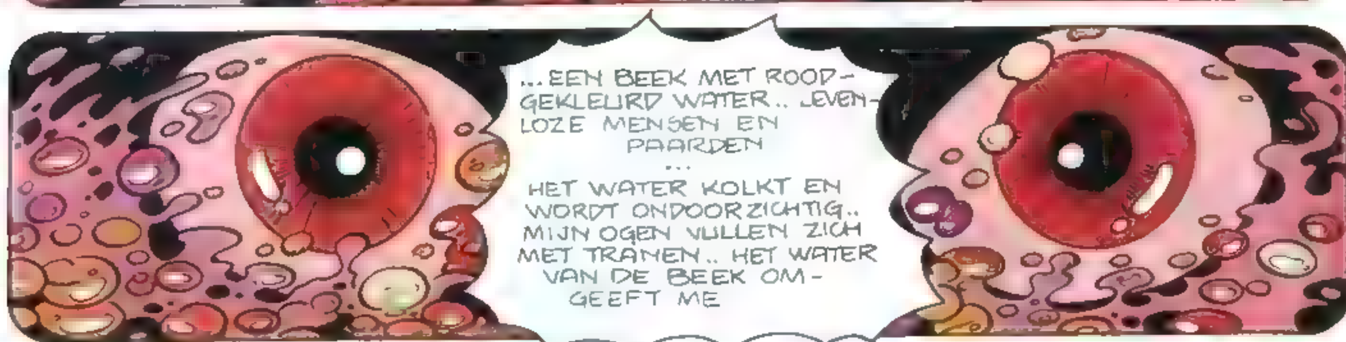


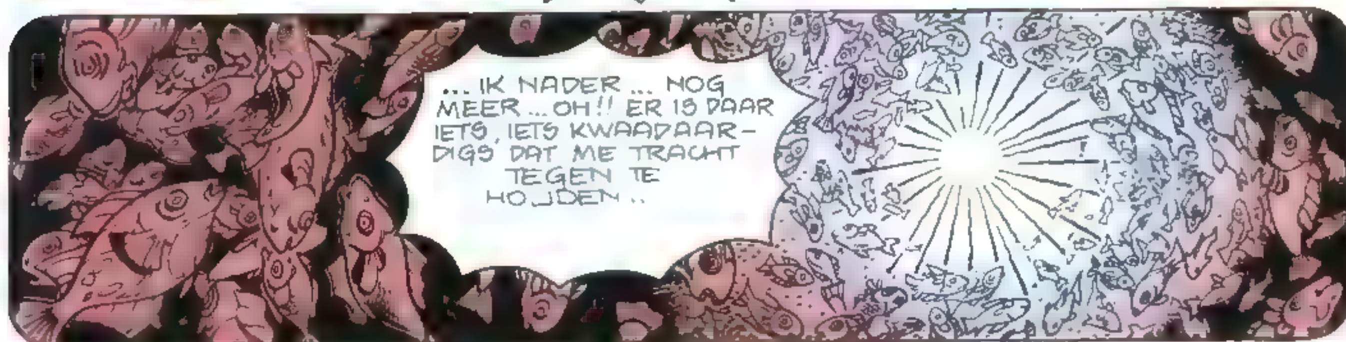


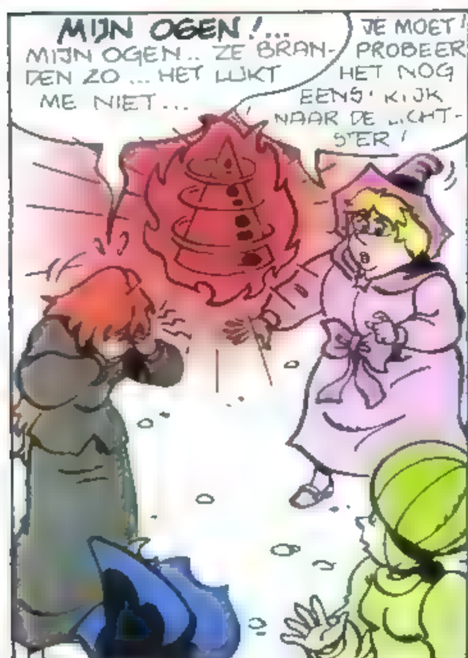




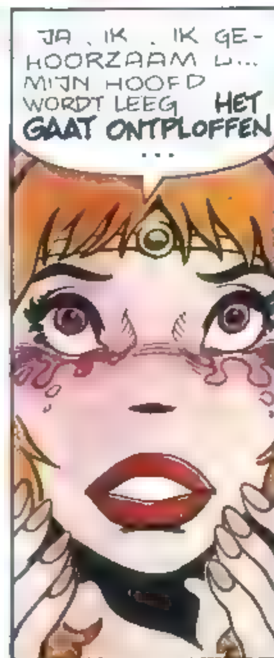

IK ZIE...
IK ZIE...


...EEN BEEK MET ROOD-GEKLEURD WATER.. LEVEN-LOZE MENSEN EN PAARDEN ... HET WATER KOLKT EN WORDT ONDOORZICHTIG.. MIJN OGEN VULLEN ZICH MET TRANEN.. HET WATER VAN DE BEEK OM-GEEFT ME


...IK NADER ... NOG MEER ...OH!! ER IS DAAR IETS, IETS KWAADAAR-DIGS DAT ME TRACHT TEGEN TE HOUDEN ..


MIJN OGEN!... MIJN OGEN.. ZE BRAN-DEN ZO ... HET LUKT ME NIET...
JE MOET! PROBEER HET NOG EENS! KIJK NAAR DE LICHT-STER!


KIJK ERNAAR!

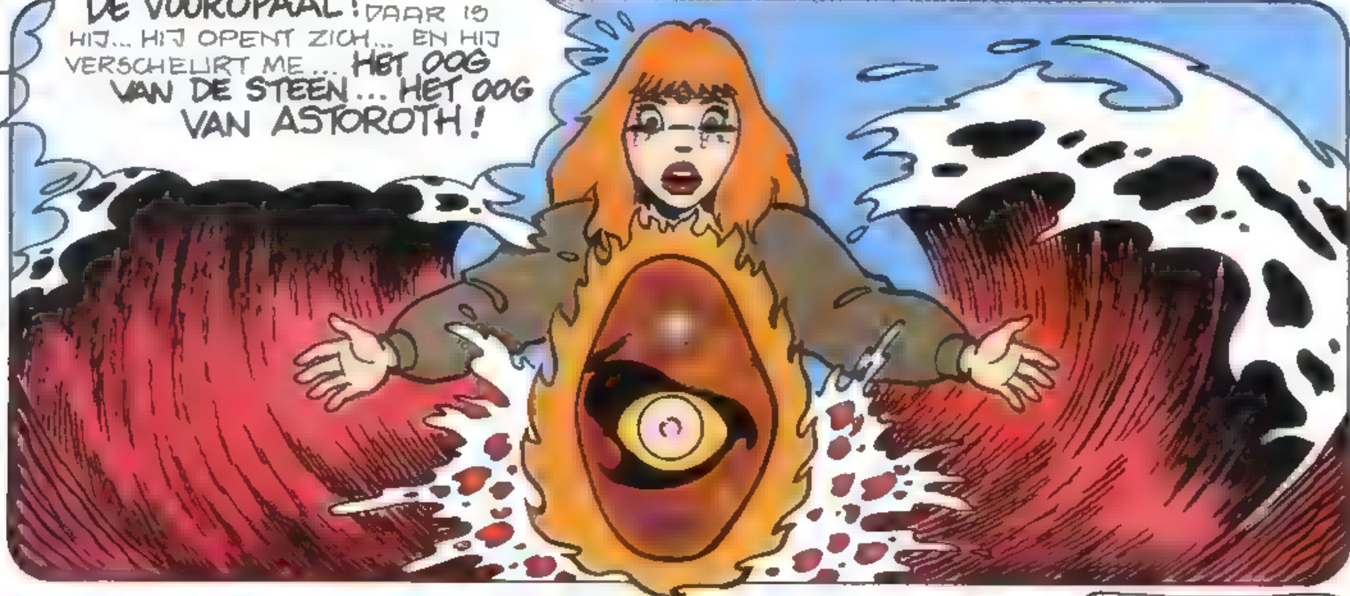

JA . IK . IK GE-HOORZAAM U... MIJN HOOFD WORDT LEEG HET GAAT ONTPLOFFEN ...


AHHHHHH

SLA OM



De jonge Reinout



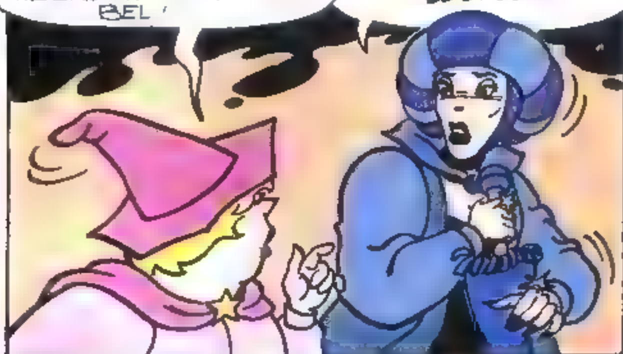











JE BENT GEEN HAAR VERANDERD! NOG EVEN ARROGANT EN ZELFINGENOMEN EN GEPARFUMEERD ALS EEN LELLEBEL!
WAT ZEG JE DAAR? HERHAAL DAT NOG EENS?
IK EEN LELLEBEL?

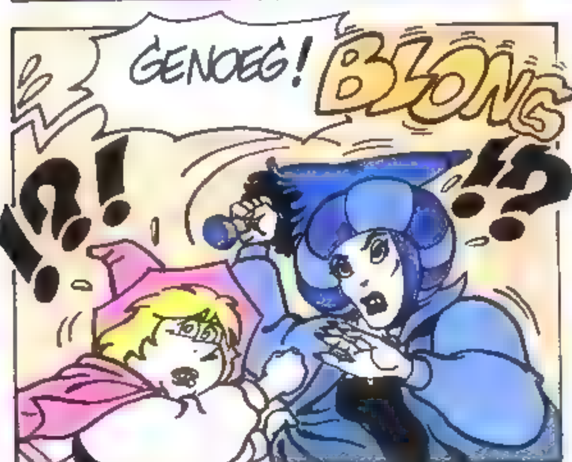

IK LIEP NIET ACHTER DE JONGENS AAN IN MIJN JONGE JAREN! IK KLITTE NIET DE HELE DAG AAN ZE! IK MAAKTE ME NIET BELACHELIJK!
PFFF! JIJ SLEEPTE ZE ALLEMAAL MEE, JA, EN GEBRUIKTE TOEN JE TOVERKUNSTJES OM ZE VAST TE HOUDEN!

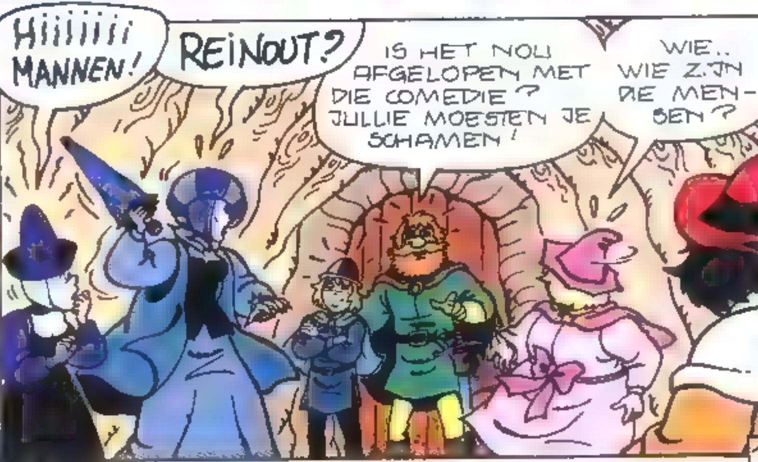

TEVERGEEFS OVERIGENS! WANT ZODRA JE JE MOND OPEN DEED MAAKTEN ZE DAT ZE WEGKWAMEN!
WAT?! DAT MOET JIJ NODIG ZEGGEN! ZELFS ALS JE JOU VAN VERAF RUIKT KUN JE AL RADEN DAT JE OUDERS VISHANDELAREN WAREN!


GAAT HET WAT BETER?
OEF! JA... MAAR MIJN OGEN PRIKKEN NOG...


WAT IK BEN HEB IK ZELF TOT STAND GEBRACHT! TERWIJL JIJ, ONDANKS AL HET GELD VAN JE OUDERS, VOOR AL JE EXAMENS ZAKTE!
LATEN WE HET DAAR EENS OVER HEBBEN! DAT WAS OMDAT IK OVERBEGAAFD WAS! IK HAD HET NIET NODIG DIE EXAMENS AF TE LEGGEN, STUDIE LIET IK AAN ANDEREN OVER...


ADDER! LOEDER! OPGEBLAZEN PAD!
VULGAIR TYPE! VISWIJF! IK...


GENOEG!
BLONG
!?!
!?


Hiiiiiiii MANNEN!
REINOUT?
IS HET NOU AFGELOPEN MET DIE COMEDIE? JULLIE MOESTEN JE SCHAMEN!
WIE.. WIE ZIJN DIE MENSEN?

SLA OM



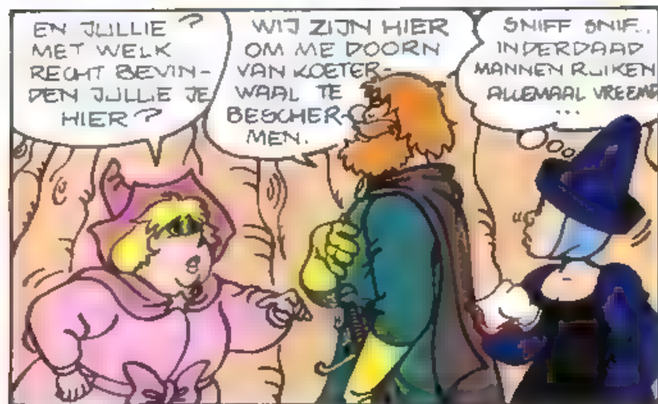
De jonge Reinout













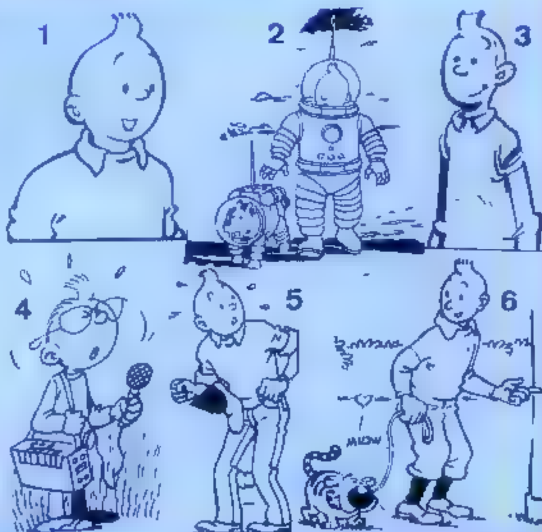






EINDE VAN HET 2e HOOFDSTUK, het laatste hoofdstuk verschijnt in het Kuifje Nr 38

Ziehier Kuifje voorgesteld door verschillendetekenaars van ons blad. Herken je de stijl van éénieder?



A. Bédu nr...
B. De Moor nr...
C. Didgé nr...
D. Dupa nr...
E. Richelle nr...
F. Rosinski nr...

Dat heeft geen zin...

... of je moet alle stukjes van deze puzzel met een zwart puntje zwart maken

ZOMER-SPELEN

Oplossingen van de spelen van J. Gérard

Kuifje: A + 1 B + 5 C + 4 D + 6 E + 3 F + 2

Puzzle: een surfplank

Logica: Bob + 35 + Fransman + 2e + blauw-wit-rood / Eddy + 25 + Belg + 1ste + groen / Franz + 15 + Belg + 7e + blauw / Hugo + 20 + Belg + 4e + geel, Maarten + 40 + Zwitser + 3e + wit, Oscar + 30 + Italiaan + 6e + rood, Renaud + 10 + Fransman + 8e + groen, William + 45 + Fransman + 5e + rood



LOGICA

Dit spel vergt enige oplettendheid en reflexen. Verzuim het niet meerdere malen te lezen, en vul in de eindtabel de verkregen inlichtingen in, na elke herlezing. Een beetje geduld en een beetje redenering zullen jullie helpen het tabel te vervolledigen.

Acht renners, waarvan de namen in de eindtabel voorkomen, nemen deel aan een wielerwedstrijd. Er zijn:

— 3 Belgen
— 3 Fransen
— 1 Zwitser
— 1 Italiaan

en men ziet:

— 2 groene truien
— 2 rode truien
— 1 witte trui
— 1 blauwe trui
— 1 gele trui
— 1 blauw-wit-rode trui.



Noteer, van elke renner, zijn rugnummer, zijn nationaliteit, zijn plaats bij aankomst en de kleur van zijn trui met behulp van de volgende inlichtingen:

1. Drager van de gele trui, Hugo, rugnummer 20, wil geen risico's nemen bij de sprint; zijn aankomstplaats stemt overeen met het aantal letters van zijn voornaam.
2. Rugnummer 40 draagt dezelfde voornaam als de held van Godard, en hij stapt één trede lager op het podium dan Bob.
3. Drie renners van verschillende nationaliteit stappen op het podium maar de bloemen van de overwinnaar worden overhandigd aan degene waarvan de nationaliteit en de voornaam ons doen herinneren aan een «Paape» van de strip.
4. De eerste en de achtste dragen een groene trui.
5. Kenbaar gemaakt in de officiële documenten onder de naam Robert is het rugnummer 35 getooid met de kleuren van zijn land.
6. Die waarvan de voornaam de tekenaar van Jugurtha oproept draagt een blauwe trui en houdt meer van een steak-frieten dan van een pizza die rugnummer 30 zo apprecieert.
7. Rugnummer 10 heeft niet de snelheid van de auto's die zijn voornaam weergeeft: hij eindigt zo laat dat hij de blauwe trui voor hem niet over de lijn ziet gaan.
8. William en rugnummer 10 hebben dezelfde nationaliteit.
9. Rugnummer 45 wint de sprint van het peloton, voorafgegaan door diegene die de Amerikaanse filmsterren zo graag ontvangen.
10. Er is geen rode trui bij de eerste drie, maar één van de groene truien draagt rugnummer 25.
11. In tegenstelling tot een landgenoot, maakt rugnummer 15 geen goede prestatie.

namen van de renners	rugnummers	nationaliteit	aankomst-plaats	kleur van de trui
Bob				
Eddy				
Franz				
Hugo				
Martin				
Oscar				
Renaud				
William				

De Wegen van het Avontuur

MAURETANIE per "ZEIL-TREIN"

Christian Nau houdt van uitdagingen! Al 20 jaar lang trekt hij van avontuur naar avontuur met een zeilwagen om deze uitdagingen te lijf te gaan. Hij werd hiermee verschillende keren wereldkampioen. Zijn prestaties zijn ontelbaar. Wij vertelden jullie hoe hij in 1985 een moedige en zeer bijzondere zwerftocht maakte door de beroemde Dodenvallei in de Verenigde Staten. Met een driewieler met zeilen naar eigen ontwerp was hij erin geslaagd om helemaal alleen deze ontzagwekkende streek door te trekken. Van het Zuiden naar het Noorden had hij een traject van 170 km. afgelegd met uitgedroogde paden en temperaturen, die konden oplopen tot 50° C in de schaduw!

Op een wel heel ongebruikelijke manier heeft hij de geheimen van de Sahara leren kennen.

Afgelopen maart begon hij met succes aan de overtocht door de Mauretanische woestijn, samen met zijn vriend Jean-Luc Wibaux, in een zeiltrein! Zijn «trein» bestond uit drie wagentjes met zeilen, op stevige ijzeren wielen en reed op de indrukwekkende spoorlijn, die Zouérate met Nouadhibou verbindt.

Deze spoorlijn, die door zo'n 600 man over de gehele lengte van ongeveer 652 km bewaakt en onderhouden wordt, is regelmatig in gebruik voor enorme ertstransporten van wel 2 km lang, bestaande uit 200 wagons, met ieder 80 ton erts, getrokken door 4 of 5 enorme locomotieven van ieder 3000 pk. De reis en de data van dit bijzondere gebeuren waren precies uitgekiend in verband met de richting van de rails, de vereiste gunstige wind en de tijdstippen van de ertstransporten.

Christian Nau wil de lezers van Kuifje deze tocht stap voor stap laten meemaken. Hij is zelf al jaren een fan van het blad. Daarom heeft hij exclusief voor ons zijn reisverslag opgetekend! Door zijn aantekeningen kunnen wij hem etappe voor etappe volgen in zijn avontuur..

VRIJDAG 13 MAART

«Vandaag begint onze tocht officieel. Op 9 maart in Zouérate aangekomen hebben we er drie dagen over gedaan om de wagens voor te bereiden, om nog wat laatste boodschapjes te doen en om de autoriteiten te bevestigen dat we van de spoorweg gebruik zouden maken. Al om 7 uur opgestaan hopen we om ongeveer 10 uur te kunnen vertrekken. Om 9 uur zijn de wagentjes volgeladen en is de inventaris gecontroleerd: 20 overlevingsrantsoenen en een baken, voor in nood. Je weet maar nooit! Jammer, maar de wind is niet gunstig! Hij komt van voren en wij moeten de zeilen veranderen en de eerste drie kilometers al duwende afleggen... Midden op de dag is dan eindelijk het echte vertrek, doordat een medewerker van de spoorlijn ons symbolisch enkele blokken erts laat vervoeren.

Na 40 minuten moeten we al onze eerste stop maken om een M4 te laten passeren, die met een hels kabaal precies op tijd aankomt. Door dit gedwongen oponthoud kunnen wij een beetje bijkomen. We hebben nog steeds tegenwind en moeten nog steeds duwen. Pas als we een canyon zijn overgestoken krijgen we wind mee en gaan op volle snelheid! Wanneer de nacht valt hebben we ondanks alles 57 km afgelegd».

ZATERDAG 14 MAART

Het is tien voor zes als de M5, getrokken door vijf locomotieven, ons wekt. Ik ben doodmoe en heb moeite om wakker te worden. Om ons heen is er geen enkel teken van leven, alleen een paar bomen! Mijn humeur is niet zo best... Bovendien heb ik last van mijn darmen! We waren tot 9 uur bezig om onze wagentjes op de rails te zetten en konden toen vertrekken. Tussen de middag zijn we in Touagi, en daar lunchen we. Hoewel er een flinke wind staat houden we toch een lange pauze. Wat zonde van de tijd! Maar een welverdiende rust... Wij besluiten dat we apart verder zullen gaan. Ik ga op één wagentje zitten, Jean-Luc op de twee andere. Aan het begin van de avond gaat de wind liggen. We hebben maar 40 km afgelegd en geheel ontmoedigd denken we erover om met de tocht te stoppen! ...

ATU

ZONDAG 15 MAART
Na een nacht goed en diep geslapen te hebben, hebben we al onze energie weer terug en we vertrekken om 8 u 50. Er staat weinig wind en we moeten veel duwen. Om twaalf uur stoppen we om te lunchen (blikvoeding), in de schaduw van onze zeilen. Om 2 uur gaan we weer verder. Een half uur te vroeg komt de trein van 15 u 34. We hebben maar 9 minuten om de rails vrij te maken! En als hij gepasseerd is, vertrekken we weer.
De wind is nu bijzonder gunstig. We zakken af naar het Zuiden! Midden in de woestijn! Er is verder niemand. Het landschap is schitterend. Om ongeveer 17 u 30 kruist een karavaan Nomaden onze weg. Een paar kilometer verderop breekt een as, die we met ijzerdraad repareren. Als we het Kanton Choum binnengaan is daar een regenput en kunnen we ons opfrissen.
Door een stel wissels moeten we langzaam rijden. Om ongeveer 19 u 15 gaan we van de rails af om de trein van 19 u 25 te laten passeren. De wind blijft zeer gunstig... Wat me razend maakt. We zitten onbeweeglijk in het zand naast de rails en wachten op de M6 die te laat is en die tenslotte pas om 20 u 30 voorbijkomt. Toch moeten we tot Choum komen... Om 23 u, na 75 km afgelegd te hebben, besluiten we een stop te maken.

MAANDAG 16 MAART
Wanneer we om ongeveer 8 uur opstaan is er geen zuchtje wind! Het wachten op wind moe, vertrekken we om 10 uur.
We komen heel langzaam vooruit. Vijf kilometer verder stoppen we en onder toezicht van een bewaker lunchen we met biefstuk en friet! Tegen drieën is er weer wind en we gaan in volle vaart over de nieuwe weg, die om de oude tunnel heen gaat en de Rio de Oro oversteekt, die omgedoopt is tot de Rasd. Om 4 uur zijn we in Choum.
We worden er triomfantelijk onthaald door de prefect en een kring van kinderen, die van ons kadootjes krijgen. Boven de weg hangt een groot spandoek waarop wat welkomswoorden staan.
Een plaatselijke kunstenaar die met verschillende kleuren zand mooie schilderijen maakt, nodigt ons uit voor de thee: het eerste glas «zo moeilijk als de geboorte», het tweede «zo zoet als het leven», en het derde «zo zacht als de dood»! Samen met hem wachten we op het passeren van de M4, die om 6 uur komt. Er staat veel wind, maar van de verkeerde kant... We besluiten ons vertrek tot 10 uur 's avonds uit te stellen, na het passeren van de M6. De wind komt pal uit het Westen en wij zijn gedwongen om 's nachts in Choum te blijven. Vandaag hebben we maar 20 km afgelegd!

DINSDAG 17 MAART
Wij besluiten om half tien op weg te gaan. De prefect geeft mij een







Voor de beroemde Ben Amira, de tweede monoliet ter wereld!

kameeltje kadoo en geeft het signaal tot vertrekken! De wind is zwak en we gaan langzaam. Na de lunch in de schaduw van een zandberg, trekken we door een gebied dat bezaaid is met heuveltjes. Maar we moeten vaak duwen! Om ongeveer 6 uur stoppen we om een trein te laten passeren. De M4 heeft helaas weer meer dan 2 uur vertraging! Ik ben woedend... Om 11 uur maken we een bivak voor de nacht. Tegen middernacht steekt er een harde wind op, die naar het Noorden draait. Ik probeer me zo goed mogelijk te beschermen met behulp van alle tassen die we hebben. Tot 3 uur in de nacht krijg ik zand in mijn mond en ik kom maar niet in slaap. Ik verplaats mijn bivak... maar dat is vergeefse moeite! De nachttreinen houden me wakker: 220 wagons, getrokken door 5 locomotieven, dat maakt zo'n lawaai dat zelfs de beste slaper er wakker van wordt. Kortom, we hebben maar 26 km afgelegd!

WOENSDAG 16 MAART
Het is 8 u 30 wanneer een trein met een hijskraan naast ons stopt. «Er is een wagon uit de rails gelopen, zegt de machinist.» We gaan hem weer op de rails zetten». Het hele konvooi moet stoppen bij wissel 393...
Er staat weinig wind en de hitte is drukkend. Muggen zitten ons dwars! We slagen er toch in om 15 km per uur te halen en we bereiken de Ben Amira om half twee. De Ben Amira is de grootste rots uit één stuk ter wereld na de «Ayers» rots in Australië. Hij is 460 meter hoog en heeft benedenaan een omtrek van 5 km! Voor de lunch zoeken we beschutting in gedesinfecteerde containers. Dan vervolgen we onze weg en stoppen om 8 uur. Dan komt de M4 langs... De hele nacht is er een zandstorm, waardoor we niet kunnen slapen. We hebben vijfenzeventig km afgelegd.

DONDERDAG 19 MAART
De storm is gaan liggen. De wind is nu goed voor 20 km/u. Vanaf 9 uur hebben we een grote snelheid. Toch maken we enkele stops om de wielen recht op de rails te houden en de assen aan te draaien. Een van de wielen is beschadigd, na het uit de rails lopen van de tweede wagon. We moeten het een en ander lassen. We trekken vervolgens door de duinen van Azzefal en we bereiken nr. 319, de belangrijkste van de hele spoorlijn. Daar wisselen de treinconducteurs elkaar af. Om half twee komt er een onverwachte tankwagon aan, die ons de weg verspert. We besluiten om te lunchen. De muggen zitten ons steeds meer dwars! We horen dat de radiowagen, die ons vanaf het begin volgt, verdwaald is in de woestijn 6 km van de weg af... Ze halen ons wel weer in! En wij gaan alvast verder. Om zeven uur stoppen we om een trein te laten passeren. We nuttigen meteen een stevige maaltijd en gaan dan weer verder in het donker. Het is een nacht zonder maan, het is hartstikke donker. We rijden met behulp van een zaklantaarn, er komt steeds zand in onze ogen en ons gezicht. We zijn heel bang dat we plotseling tegenover een trein komen te staan. Op 5 km van basis 222 zien



we een wit licht. Is het een trein of de verlichting van een station? Maar om half elf bereiken we de basis zonder moeilijkheden en hebben 126 km afgelegd!

VRIJDAG 20 MAART

Als ik om zeven uur opsta, is Jean-Luc nog diep in slaap. En ik moet erg m'n best doen om hem wakker te krijgen! Er staat behoorlijk veel wind. Ik leen van de bewakers een bril om me te beschermen. De etappe begint met een helling, die we makkelijk overkomen. Om ons tegen het zand te beschermen doen we dikke kleren aan en hebben we een tulband om ons hoofd. Een televisieploeg filmt enige meters voor ons uit hoe wij vooruitkomen.
Om 11 uur moeten we opnieuw stoppen voor een tankwagon. Maar om 14 u 30 vertrekken we met een grote snelheid, na een korte lunchpauze. Jean-Luc en ik beheersen de wagentjes steeds beter. Door de zeilen goed te gebruiken slagen we er zelfs in om het middelste wagentje op de rails terug te krijgen. Het heeft steeds de neiging om te ontsporen! Om ongeveer 17 uur gaan we heel langzaam door een helling. We bereiken tenslotte basis 96, waar we de nacht doorbrengen.
Daar bevestigen we ook «zandschuiver» vooraan het voorste wagentje.. We hebben 96 km afgelegd!

ZATERDAG 21 MAART

Het waait hard, wanneer ik om 8 uur opsta. Maar we mogen pas rond het middaguur vertrekken. De locomotief van de tankwagon heeft pech gekregen en de rails moeten vrijblijven tot er een andere locomotief is. Om 11 uur besluiten we niet langer te wachten. We vertrekken! We gaan heel snel. Er is nergens een levende ziel te bekennen. Na de grote bocht met basis 55, koersen we Zuidwaarts naar basis 42 waar we stoppen om een trein te laten passeren. Nog steeds zonder toestemming gaan we verder naar basis 32, waar we om 15 u 30 aankomen. Hier houden we een stop en wachten op de televisieploeg die zich bij ons gaat aansluiten. Om 17 u 30 komt het eerste deel van de ploeg aan. De rest komt pas om 19 uur! Als we op hen wachten dan zal onze aankomst meteen de volgende dag worden uitgezonden.
's Nachts kunnen ze onmogelijk filmen! Het is trouwens gevaarlijk om 's nachts verder te gaan vanwege de harde wind. Op dit stuk zijn heel veel wissels. Je moet er met 2 km/u overheen gaan en je hebt goed zicht nodig. Om kwart voor vijf nemen we de beslissing om te vertrekken en we nemen een kameraman mee. We schieten hard op en komen al snel bij de eerste krottenwijken van Nouadhibou.
We komen bij basis 7 aan en zien op 500 meter afstand tot onze grote schrik een trein op ons afkomen!
Wij remmen uit alle macht en proberen zo snel als we kunnen het eerste en het derde wagentje van de rails te halen. Het tweede wagentje rijdt verder met de kameraman aan boord! De trein is nog maar 50 meter van ons af wanneer we, als door een wonder, erin slagen het wagentje aan de kant te krijgen. Oef! Wat een schrik! Als het konvooi voorbij is zetten we snel onze wagens op de rails. En om half zeven bereiken we tenslotte het punt 0. Het wordt gefilmd door de kameraman en we worden hartelijk ontvangen door de spoorwegwerkers... Ons avontuur is ten einde! Zijn we blij dat we er zijn? Zeker. Maar wat hebben we onderweg veel moois gezien en veel plezier gehad! Ik heb zelden zo'n mooi landschap gezien en zelden heb ik zulke beleefde, vriendelijke en gastvrije mensen ontmoet... En wat een sportieve ervaring heb ik opgedaan!

Opgetekend door
Jean-Louis LECHAT



Een jonge verstekeling... en wat is hij trots!

C. Nau en J.L. Wibaux.



stripnieuwtjes

ROBA — BOLLIE EN BILLIE — BILLIES BILJOEN — UITGEVERIJ DUPUIS

Coker spaniels zijn droeve beesten. Zij hebben altijd trieste ogen, hun oren hangen slap naast het hoofd, hun stap is moedeloos. Ze gaan somber door het leven. Het is dus des te merkwaardiger dat een cocker het hoofdpersonages uit een komische strip kan zijn. En toch gaat Billie spetterend door het leven. In de **Bollie en Billie**-gags is het duidelijk de hond die de show steelt. Het zijn reacties, zijn nukken en grillen, zijn opmerkingen die de strip levendig maken.
Geef toe, heel het huisgezin komt maar tot leven als Billie wat uitgevreten heeft. Soms is hij het slachtoffer van zijn eigen acties. Bijvoorbeeld als hij, om zijn vriendinnetje te imponeren, zijn makkers wegjaagt in ruil voor de inhoud van de ijskast van zijn baasje. Of wanneer hij op zoek gaat naar truffels en slechts een everzwijn vindt. Maar meestal beheerst Billie de situatie volkomen, weet hij zowel Bollie als pa en ma naar zijn poot te zetten, laat de hele wereld rond hem draaien.

Roba is bijna aan zijn 1000ste **Bollie en Billie**-gag toe en dat is er niet aan te merken. De belevenissen van een jongen en zijn hond blijven even fris als vroeger. De tekeningen vertonen nog altijd dezelfde zwierigheid en vakmanschap als op de dag toen de eerste vrolijke cocker in ons leven kwam. Billie blijft uniek.

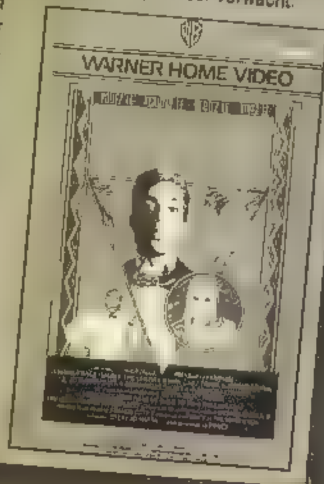
Peter Thoresen



(vervolg stripnieuws achteraan in het blad)

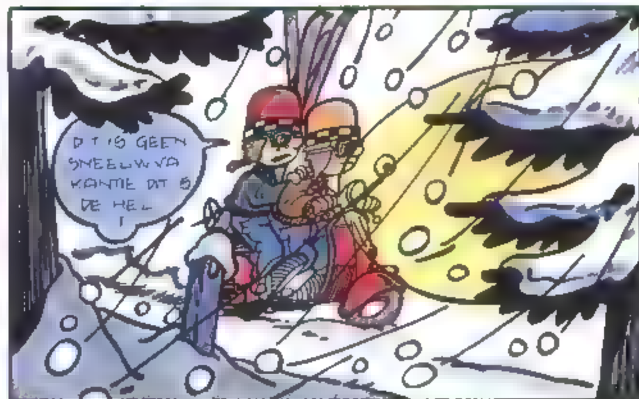
FILM

Binnen enkele jaren is Arnold Schwarzenegger een van de superstars van de actiefilm geworden. Na een paar internationale successen heeft de Oostenrijkse ex-bodybuilder zichontwikkeld als acteur en vernieuwt en verbreedt hij zijn repertoire onophoudelijk waarbij hij soepel van de western overspringt op de heroic-fantasy (Conan de Barbaar), en van de science-fiction (Terminator) naar de oorlogsfilm of de thriller (Commando'). Als charismatisch acteur beperkt hij zich er niet toe zijn buitengewone lichaamsbouw te exploiteren, maar legt hij in zijn films ook een overtuigingskracht, een gevoeligheid en een heel persoonlijke humor. Hij heeft zijn image systematisch verrijkt, zijn rollen vermenselijkt en een stevige band geknoopt met een steeds groter publiek. Hij is inmiddels een van de grote publiekstrekkers geworden en het genootschap vanAmerikaanse filmexploitanten heeft hem zojuist de titel van 'International Star' toegekend. En nu is hij weer te zien in Predator', een fantastische film van John McTiernan. De film, die in mei in de Verenigde Staten uitkwam, was een enorm commercieel succes, dat ongetwijfeld in Verenigde Staten uitkwam, was een enorm commercieel succes, dat ongetwijfeld in Europa herhaald zal worden. Bij ons wordt de première in september verwacht.

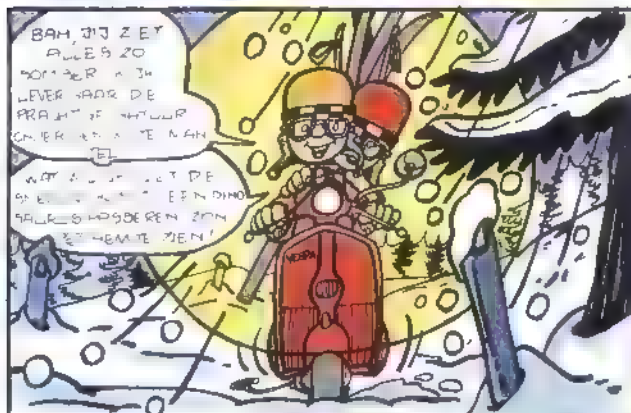




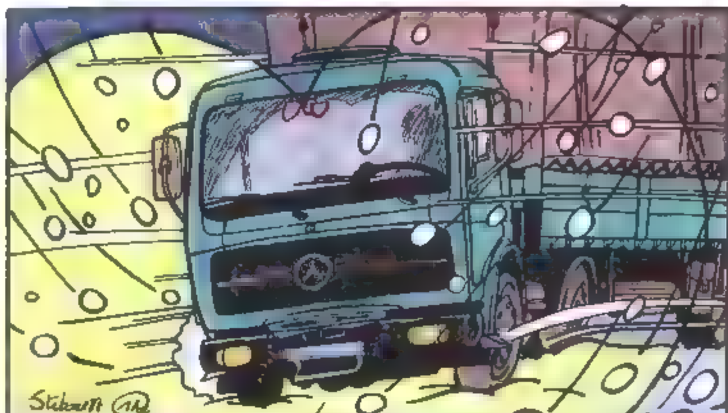
NA ZO'N DAG LANGLAUFEN HADDEN WE BETER MET DE BUS TERUG KUNNEN GAAN!



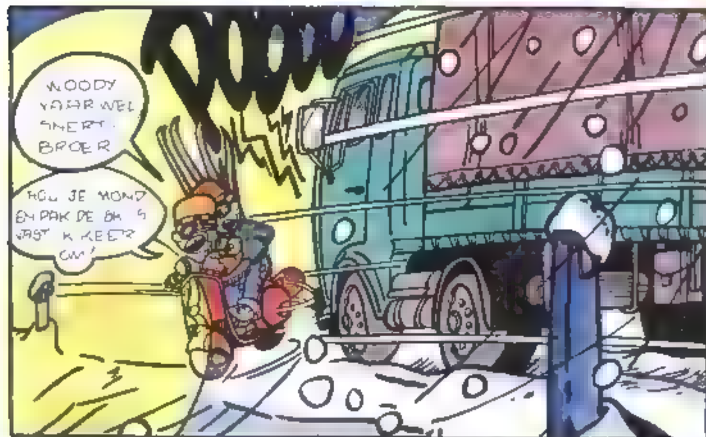
DIT IS GEEN SNEEUWVAKANTIE DIT IS DE HEL!



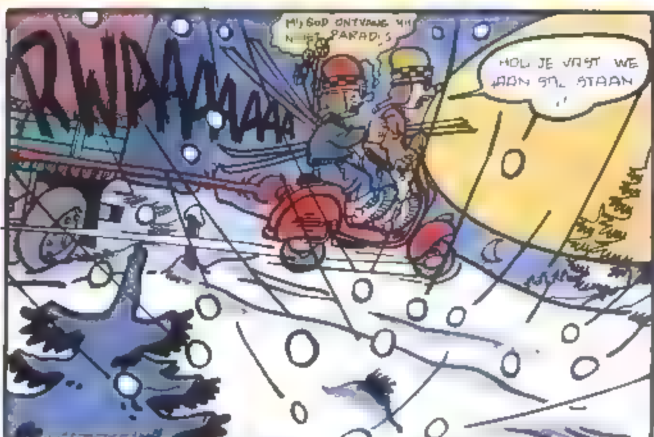
BAH, JIJ ZIET ALLES ZO
VESPA



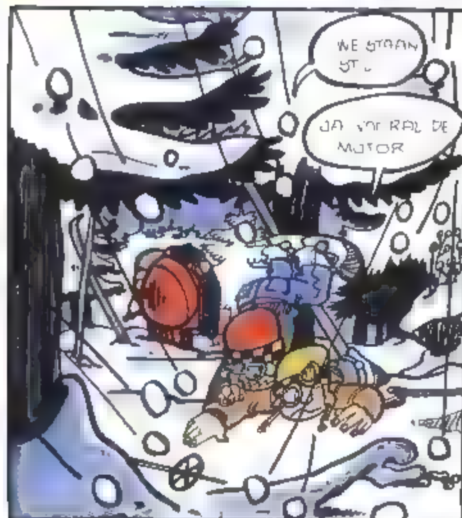
Stibane 87



POOO
WOODY WAAR WEL SNERT BROER
HOU JE MOND EN PAK DE



RWAAAAAAAAA
MIJ GOD ONTVANG
HOU JE VAST WE



WE STAAN



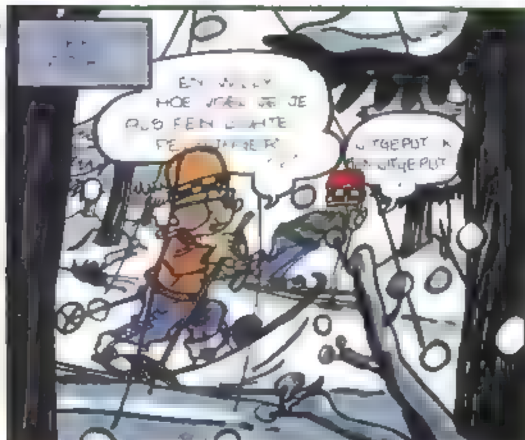
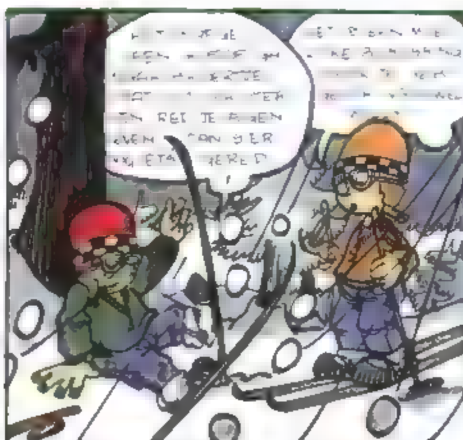
GOED NU IS HET GENOEG
HELEMAAL NIET DIT IS EEN UITDAGING TOT EEN AVONTUUR



NAAR HET HOTEL DOOR HET BOS NET ALS PELSJAGERS.
Stibane 87
18

SLA OM

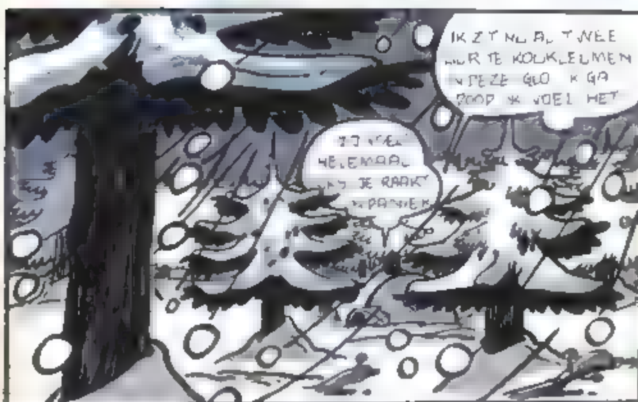
WOODY & WILLY

WAT

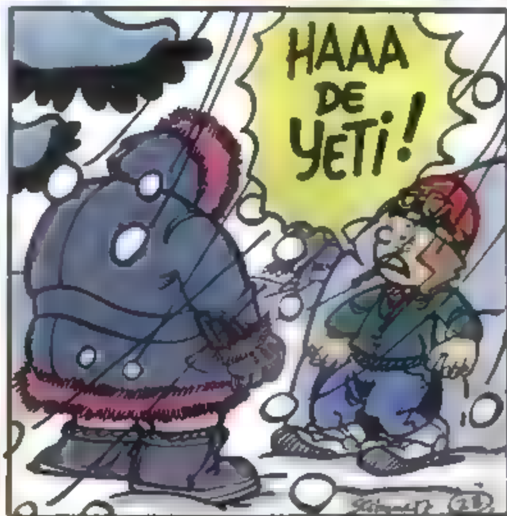
MAAR GOED IK BLIJF BIJ JE! WE GAAN EEN IGLO BOUWEN! FANTASTISCH!
DAT ZEG JIJ!

MOOI HE KIJK EENS WAT EEN IGLO IK KRIJG HET ER WARM VAN ZO MOOI!

GEZELLIG EN MET DENNETAKJES KUN JE JE BEVROREN ACHTERSTE OPWARMEN

IK ZIT NU AL TWEE UUR TE KOUKLEUMEN IN DEZE IGLO IK GA DOOD IK VOEL HET


HOEOEOEOEOEOE

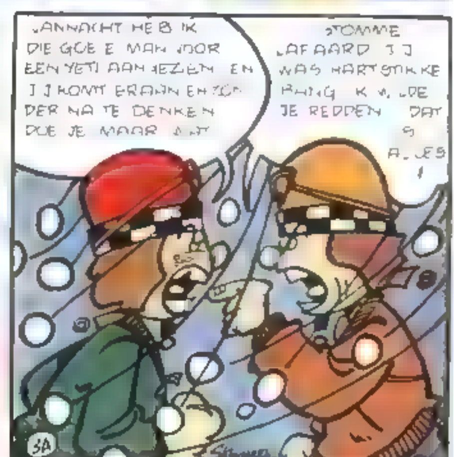
LUISTER BROERTJE NAAR MIJN PLAN JIJ GAAT NAAR BUITEN EN HOUD ZE BEZIG EN IK PAK EEN STOK EN MAAK ZE BANG
UITSTEKEND, JE BENT EEN GENIE VOOR DE JUISTE STRATEGIE

GOEIEDAG !!!

HAAA DE YETI!

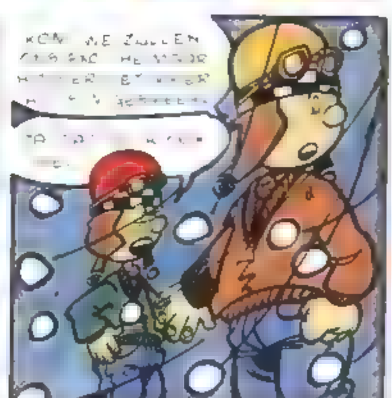
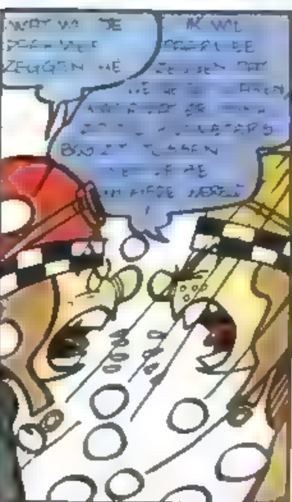
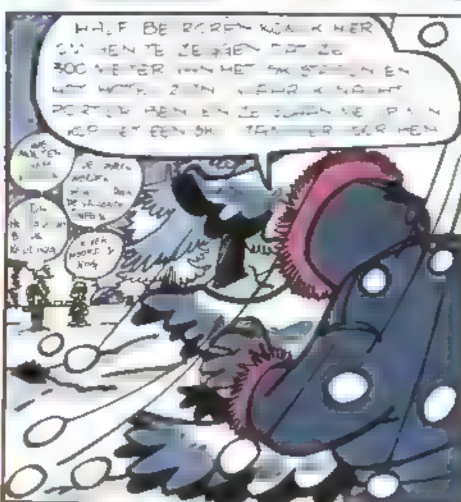
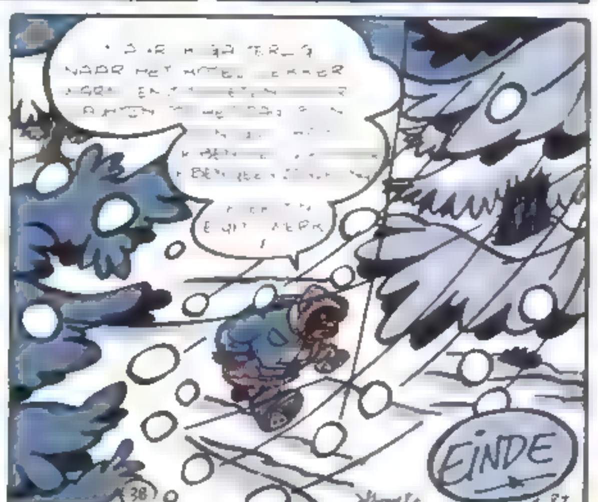


WAHAAAA!
JEETJE, WAT EEN KAKEN


HEB ... HEB JE HEM GEDOOD?
DAT ZOU ME VERBAZEN IEMAND VAN DIT FORMAAT DOOD JE NIET MET EEN SKI MAAR ER IS EEN KLEIN PROBLEEM

JOUW YETI IS GEEN YETI, HET IS EEN ZWARTE MAN!

VANNACHT HEB IK DIE GOEIE MAN VOOR EEN YETI AANGEZIEN EN JIJ KOMT ERAAN EN ZONDER NA TE DENKEN DOE JE MAAR ...
STOMME LAFAARD JIJ WAS HARTSTIKKE BANG IK WILDE JE REDDEN DAT IS ALLES!

WAAR BEN IK?

ZE KOMEN TERUG IK MOET ER VANDOOR DE TWEE BLANKEN




EINDE



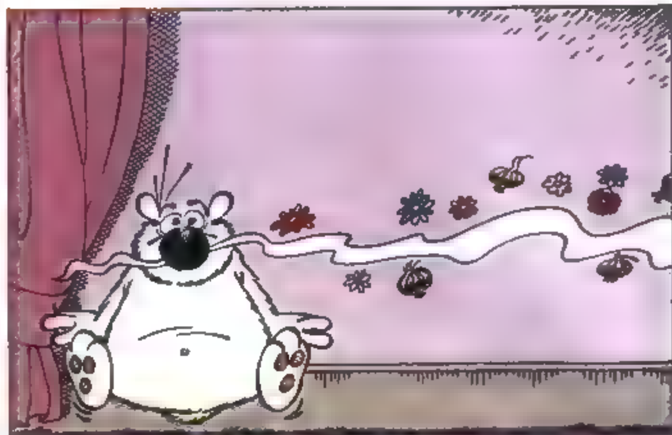
DOMMEL

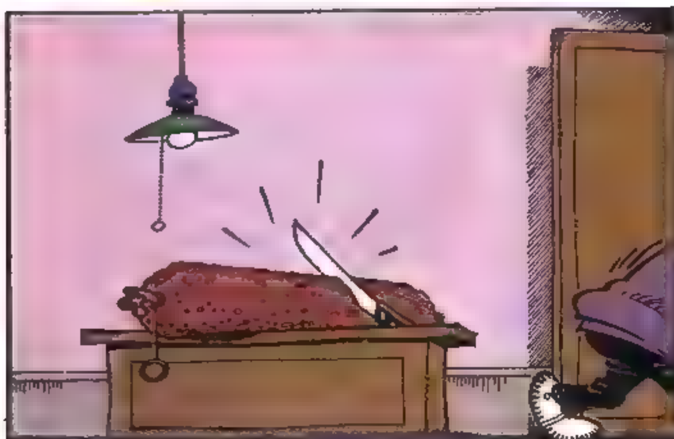
DUPA

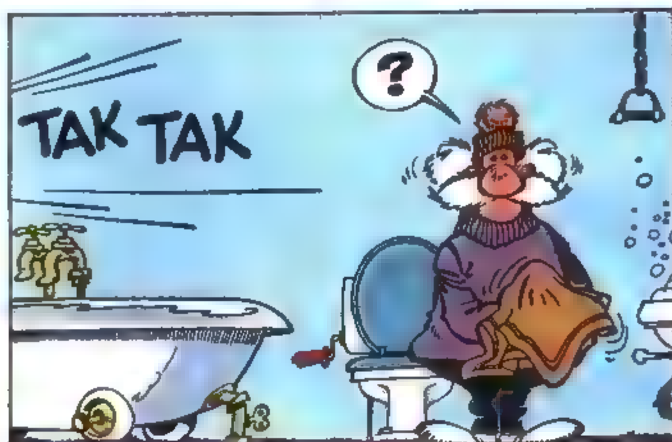
"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR MIJN 15e ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!





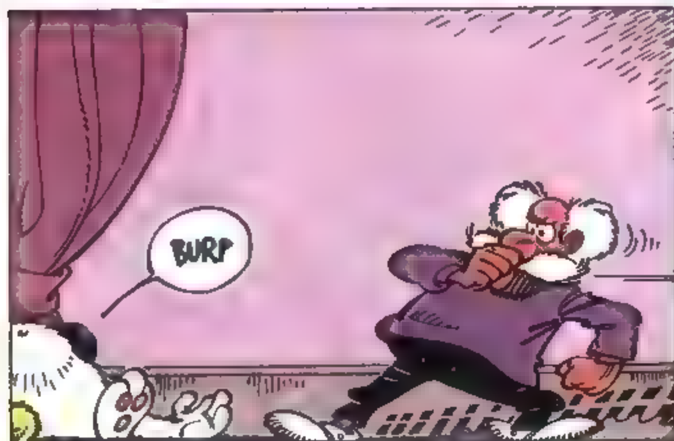


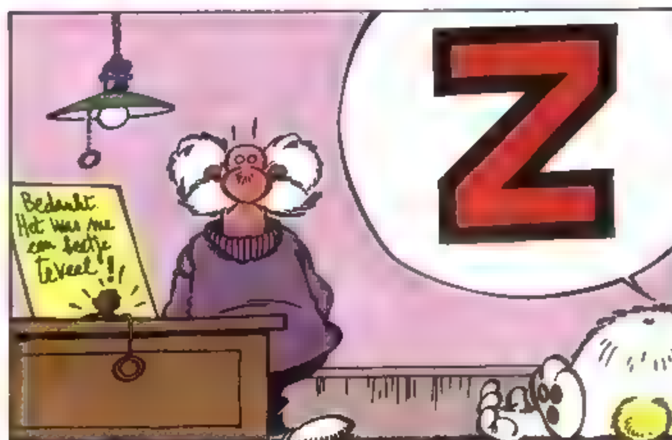






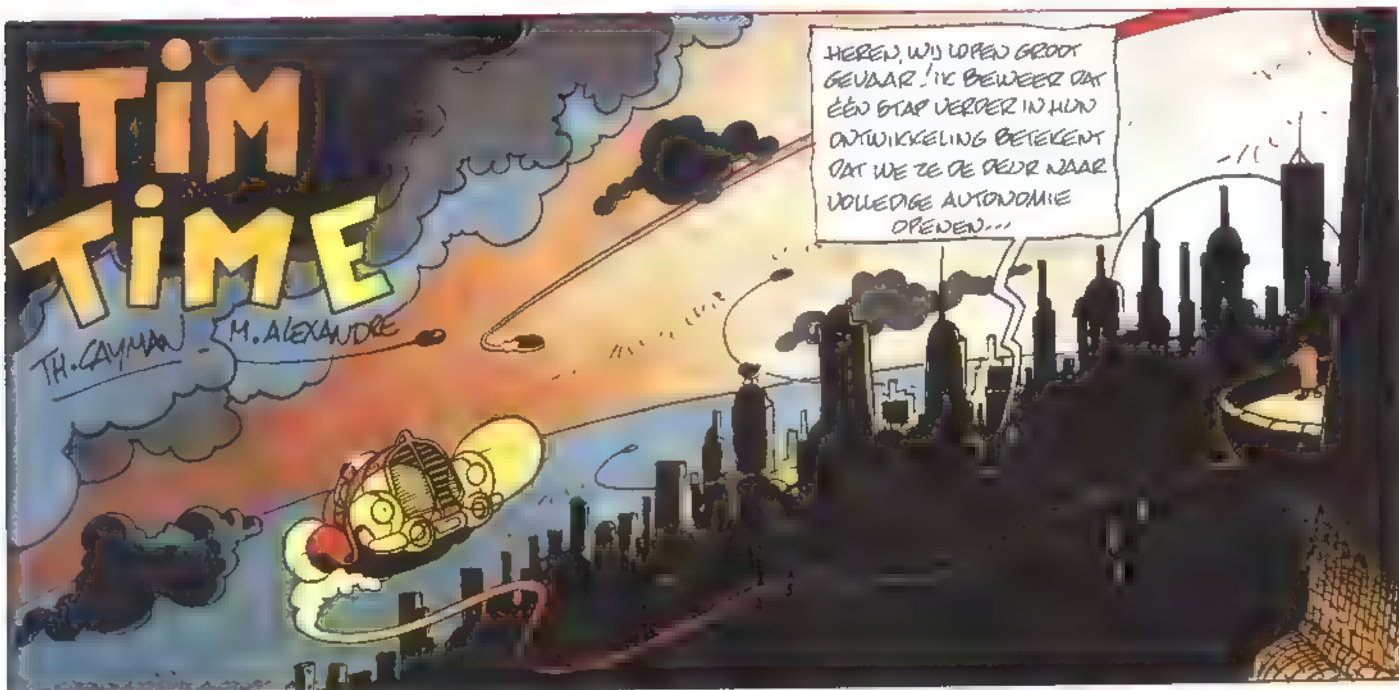


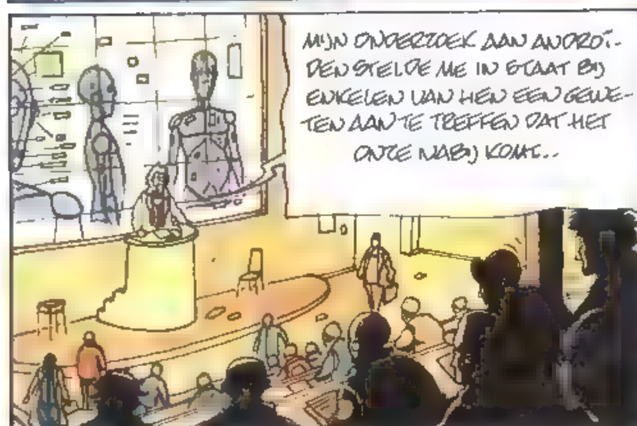




TIM TIME

THIERRY CAYMAN
MICHEL ALEXANDRE













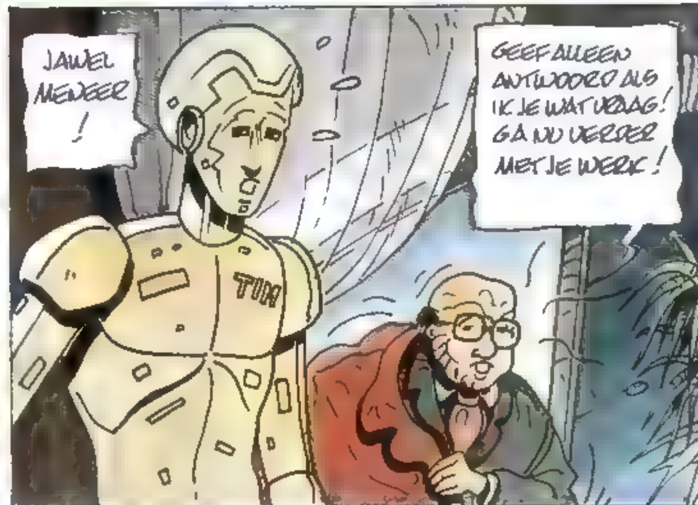
SLA OM

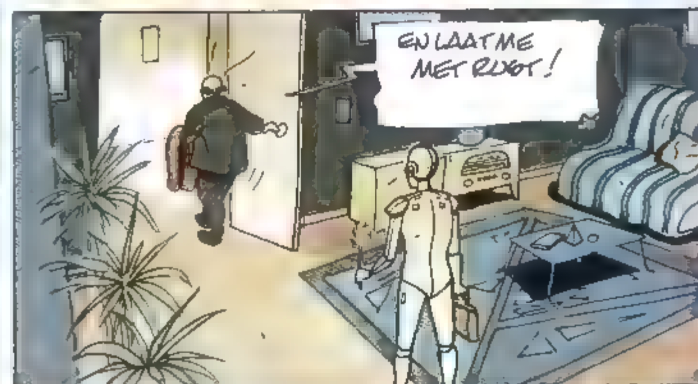
TIM TIME

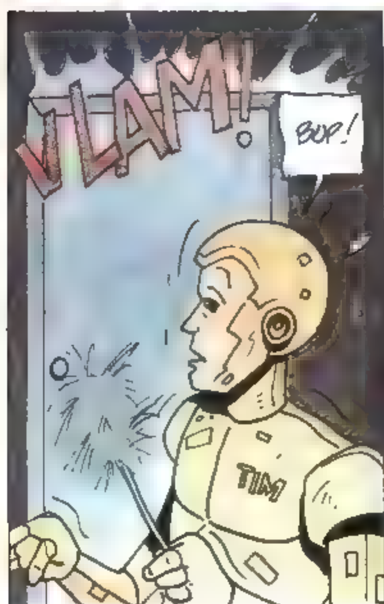

LATER...
KLETS-MAJOOR! ROBOTS DIE DENKEN... EN WAT DAN NOG?

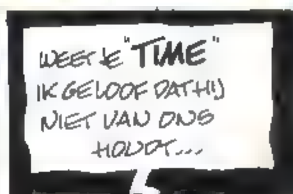

GOEDENAVOND MENEER. IK HOOP DAT MENEER EEN GOEDE DAG GEHAD HEEFT.
"HOPEN"! ALSOF JIJ WEET WAT DAT BETEKENT! PAK LIEVER MIJN TAS AAN!

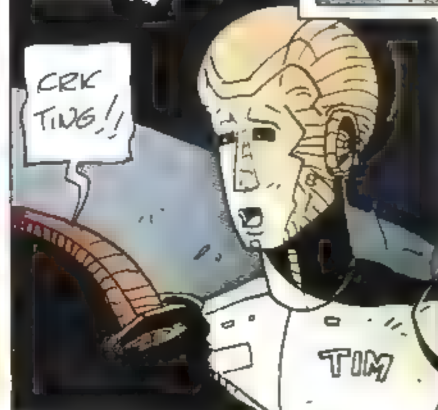

IK BEN BIJZONDER GEPERFECTIONEERD... EEN ELITE-ROBOT IN ZEKERE ZIN!
JAJA... ELITE OF NIET, JE BENT ALLEEN MAAR GEMAAKT OM TE GEHOORZAMEN EN VERDER NIKS.

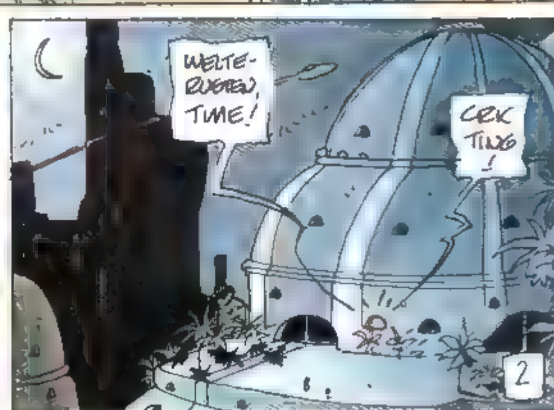

JAWEL MENEER!
GEEF ALLEEN ANTWOORD ALS IK JE WAT VRAAG! GA NU VERDER MET JE WERK!


EN LAAT ME MET RUST!


VLAM!
BOP!

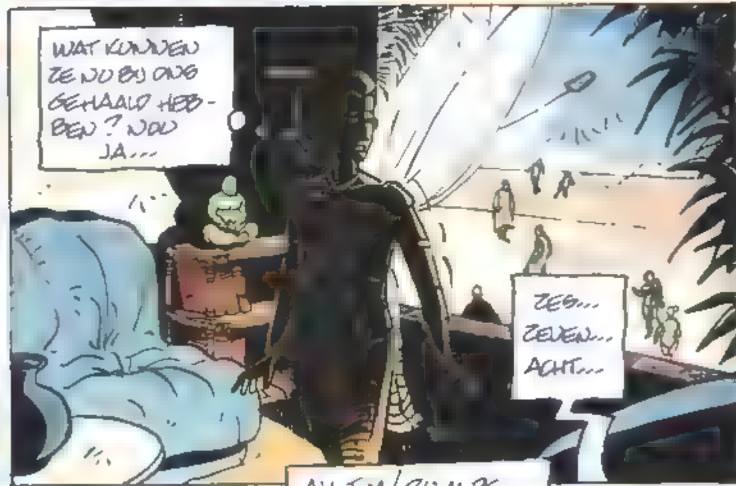

WEET JE "TIME" IK GELOOF DAT HIJ NIET VAN ONS HOUDT...

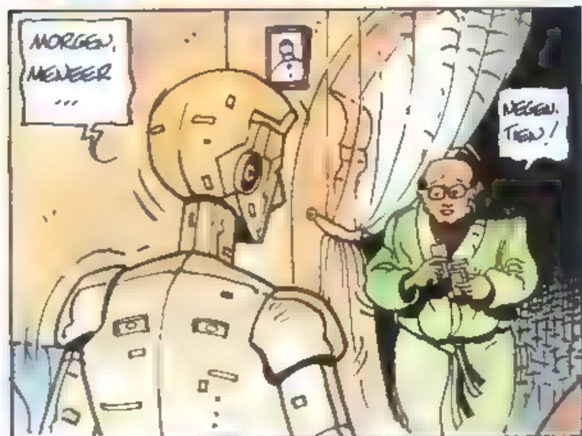

CRK TING!!

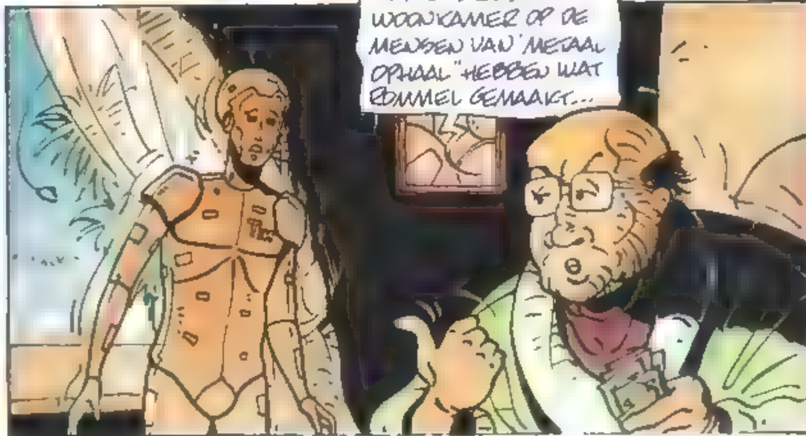

WELTERUSTEN, TIME!
CRK TING!

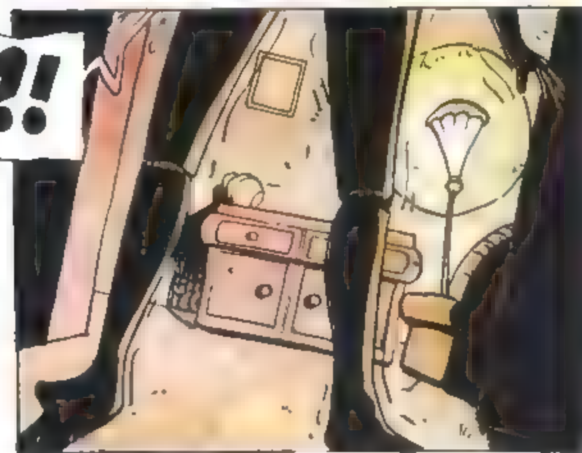

DE VOLGENDE MORGEN...
HE!...

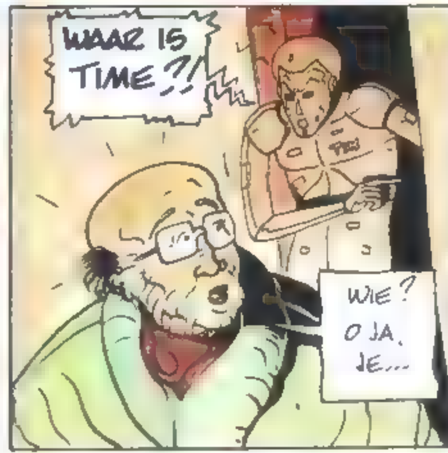

...DE METAALOP-HAALDIENST IS LANGS GEWEEST...


WAT KONDEN ZE NU BIJ ONS GEHAALD HEB-BEN? NOU JA...
ZES... ZEVEN... ACHT...


MORGEN, MENEER ...
NEGEN. TIEN!

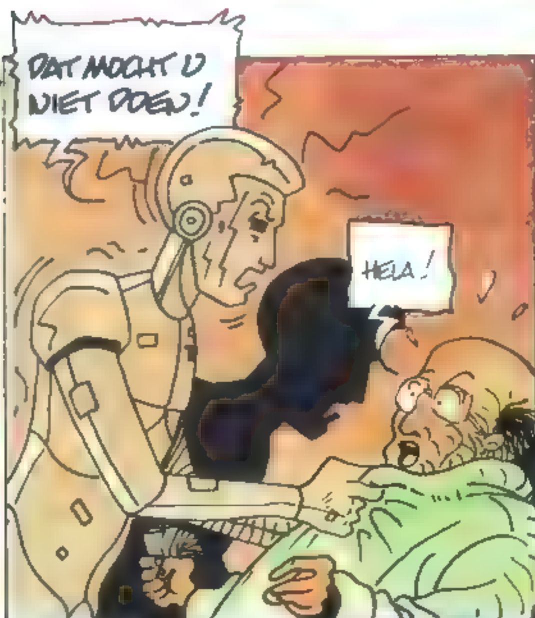

AH, TIM! RUIM DE WOONKAMER OP. DE MENSEN VAN 'METAAL OPHAAL' HEBBEN WAT ROMMEL GEMAAKT...


?!

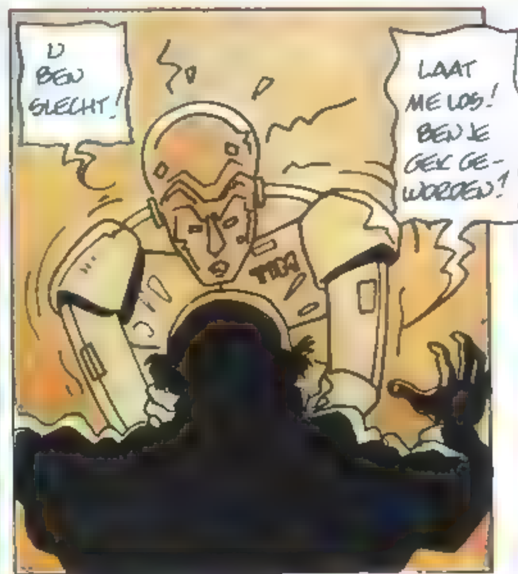

WAAR IS TIME?!
WIE? O JA, JE...


...DAT OUWE KRENG DEUGDE NERGENS MEER VOOR. GOED VOOR DE SLOOP. EN HET HEEFT ME HEEL WAT OPGEBRACHT!

SLA OM


DAT MOCHT U NIET DOEN!
HELA!


NEE!


U BEN SLECHT!
LAAT ME LOS! BEN JE GEK GE-WORDEN?






DAT MOCHT HIJ NIET DOEN... ECHT NIET...

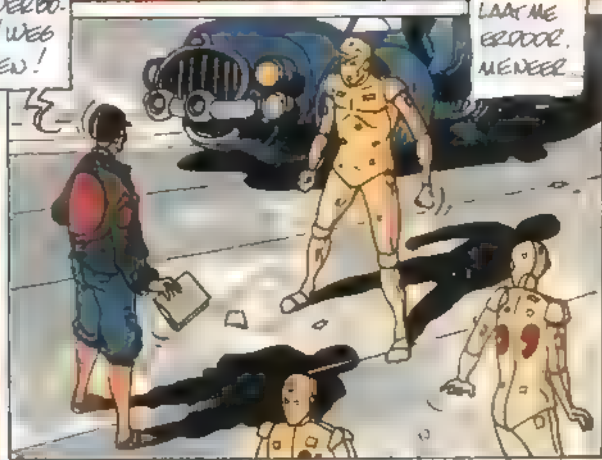

SNEL! DE WAGEN VAN MENEER! IK MOET DE VRACHTWAGEN INHALEN...

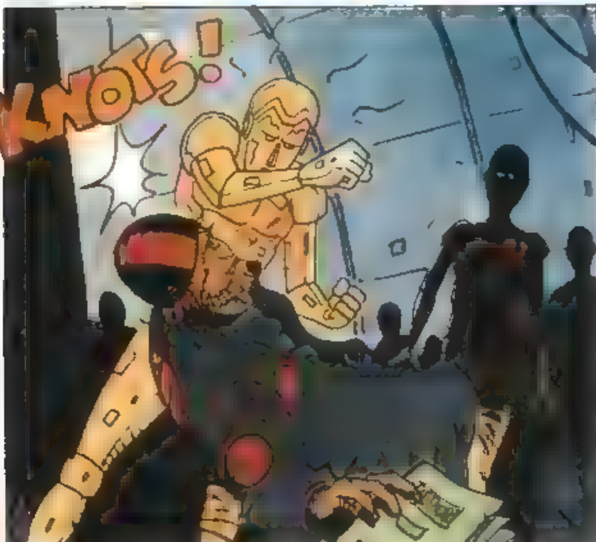


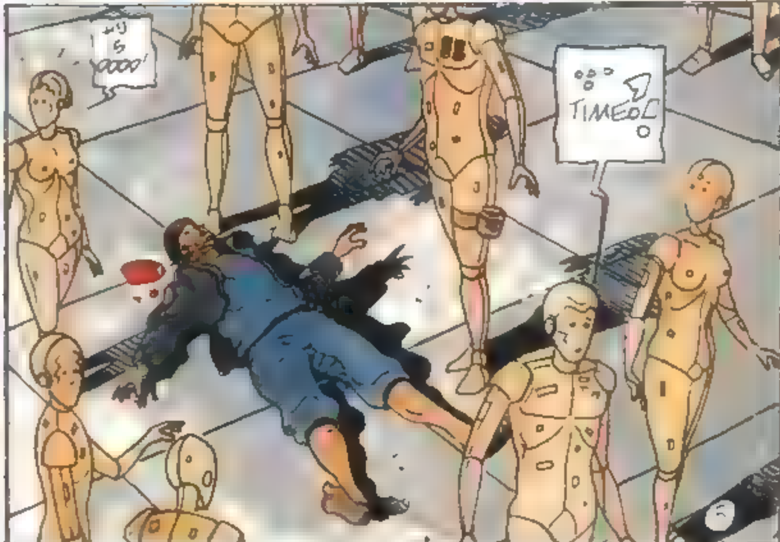

DAAR IS HIJ! HIJ GAAT NAAR DE FABR EK. HET WAS KENNE..K DE LAATSTE RIT...


SNEL!


HÉ, JIJ DAAR!

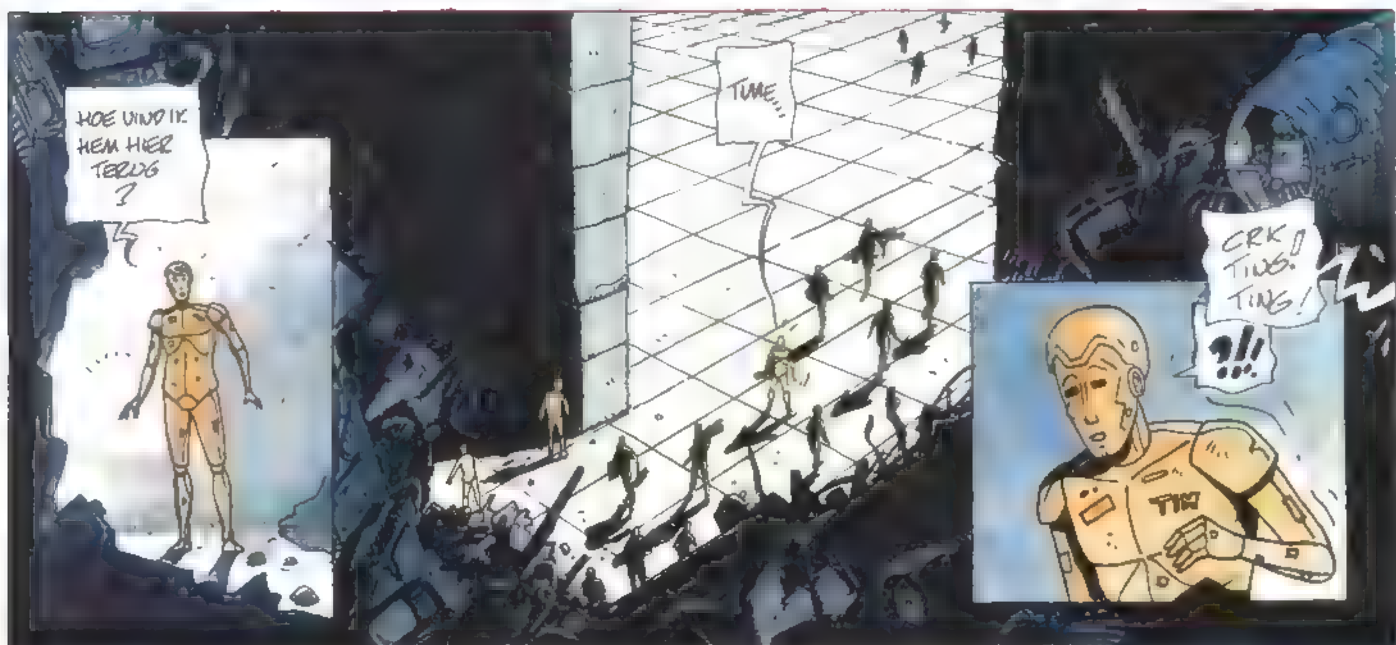

...HET IS HIER VERBODEN! WEG WEZEN!
LAAT ME ERDOOR, MENEER.

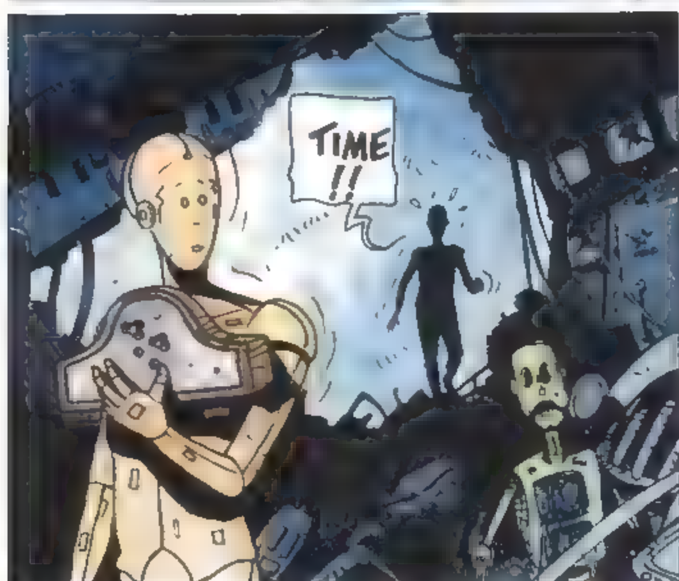

KNOTS!

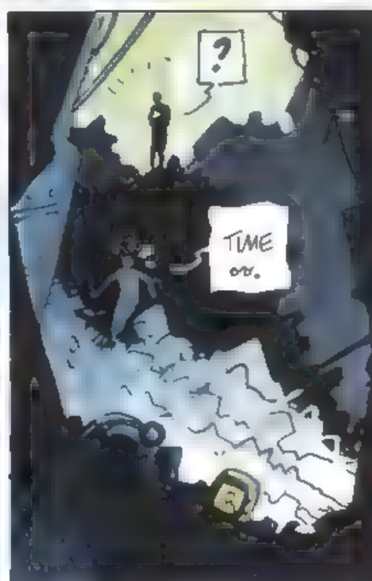

HIJ IS DOOD!
TIMEOL

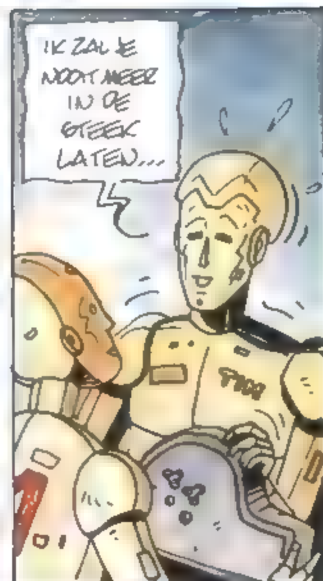
SLA OM

TIM TIME



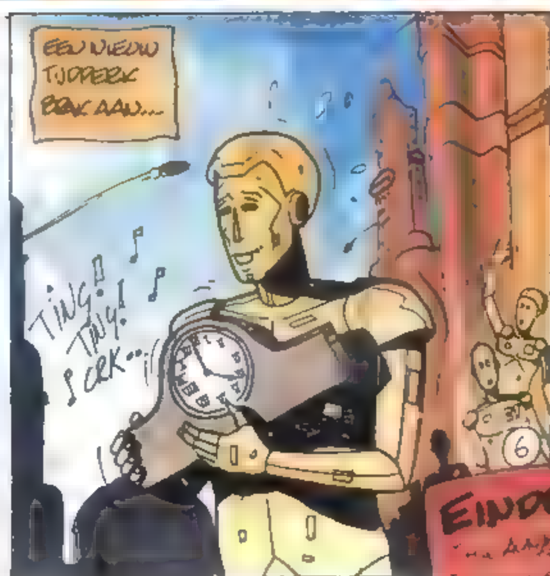


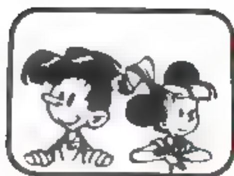




... OP DAT MOMENT LIETEN EEN PAAR ROBOTS HUN WERK IN DE STEEK OM TE KIJKEN NAAR HET VREEMDE PAAR DAT LANGS KWAM...





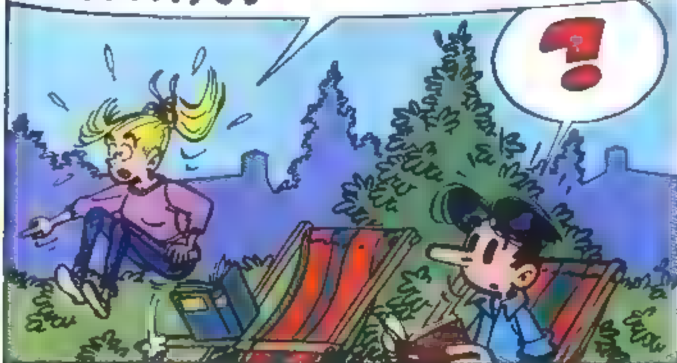


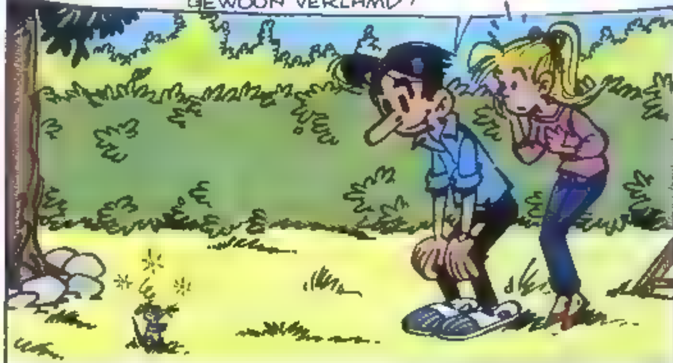
TON en TINNEKE

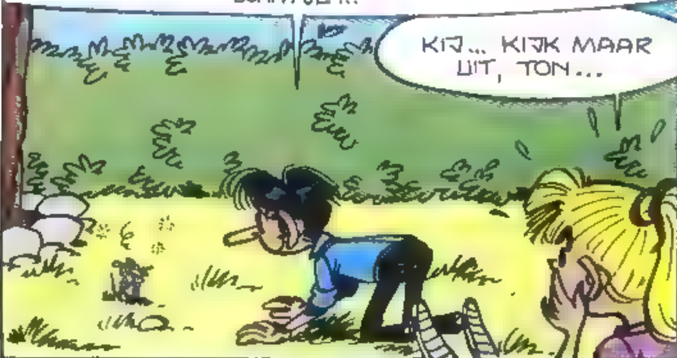
WALLI
BOM

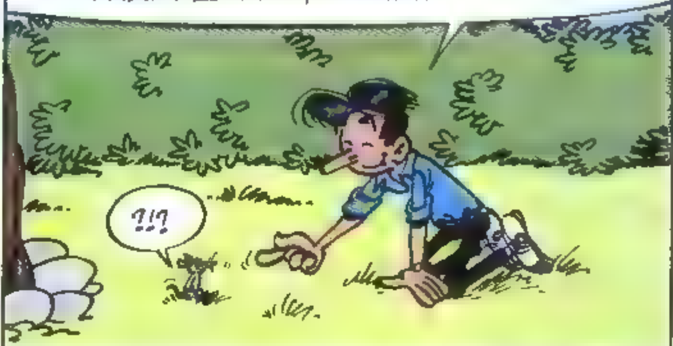
DE TIENKOPPIGE CHINEES,
EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN



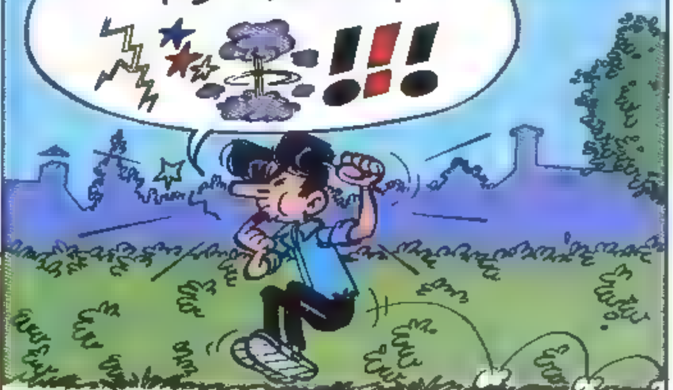
















BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES















SAMENVATTING: Terwijl een edelman in een merkwaardige toestand verkeert dwaalt Bob Morane door de straten van Londen. Opeens hoort hij hoe een vrouw wordt aangevallen en komt hij tussenbeide Maar is het niet allemaal een valstrik?

DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW

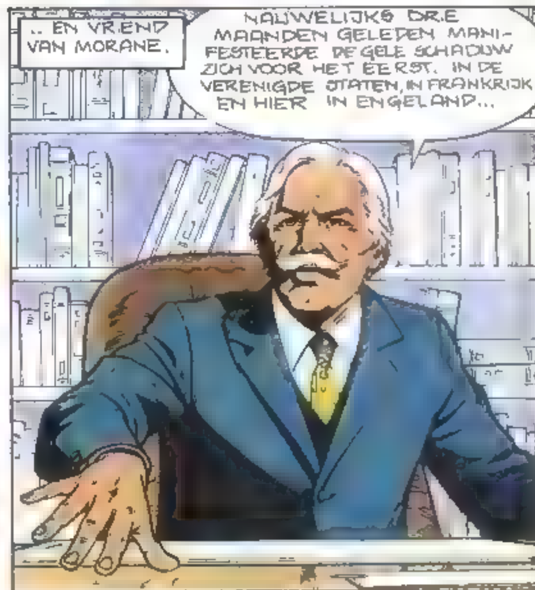






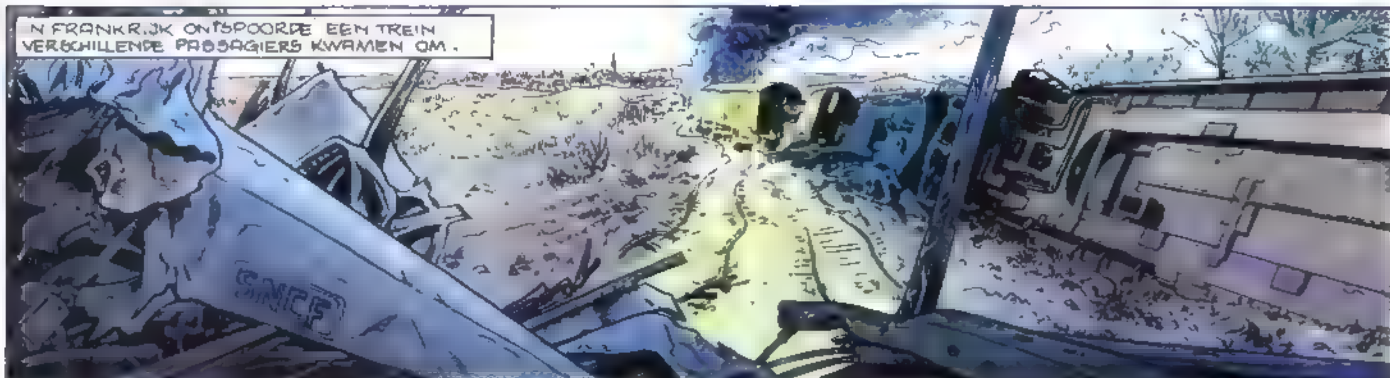






SLA OM

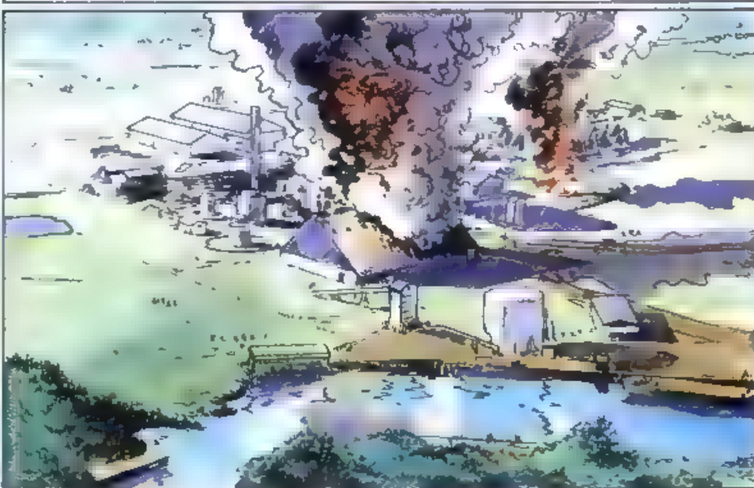




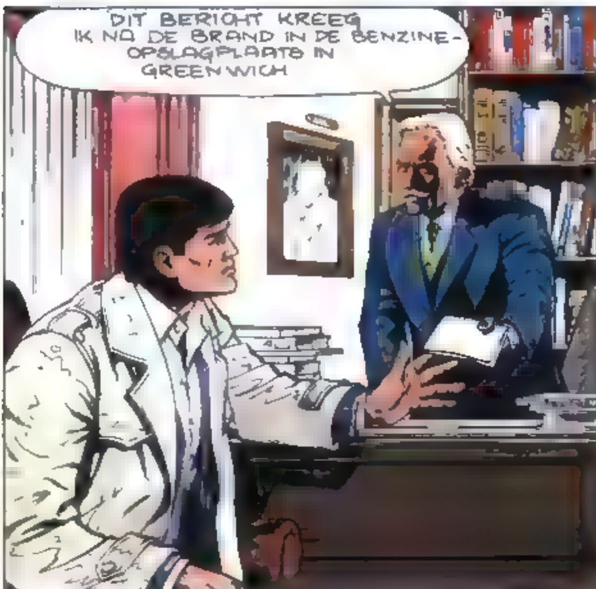
IN NEW YORK EXPLODEERDE EEN VRACHTSCHIP. BIJ DE BRAND VIELEN VIER SLACHTOFFERS.



HIER, VLAKBIJ LONDEN, BRANDDE EEN FABRIEK AF. OOK DAARBIJ VIELEN DODEN.

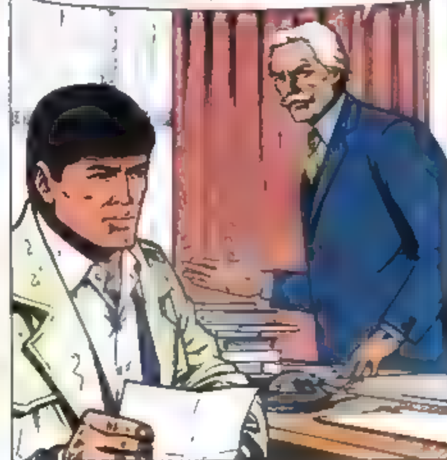






AAN DE HOOFDCOMMISSARIS
VAN SCOTLAND YARD
DE BRAND IN DE BENZINE-OPSLAG
PLAATS IN GREENWICH MAAKT DEEL UIT
VAN EEN LANG VOORBEREID PLAN.
IK ZAL OPNIEUW TOESLAAN EN DE
GEMECHANISEERDE, ONMENSELIJKE
WESTERSE BESCHAVING ZAL OP ZIJN
GRONDVESTEN WANKELEN.

DE GELE SCHADUW



DE GELE SCHADUW IS HET LEVEN MAAR OOK DE DOOD. HIJ KAN DE MENSHEID REDDEN MAAR HAAR OOK VERNIETIGEN.

ALLEMAAL HADDEN ZE DEZELFDE BOODSCHAP. HET ATOOMRESEARCHCENTRUM HARWELL MOEST ONTMANTELD WORDEN OF ZE ZOUDEN EEN VOOR EEN STERVEN.

WAT ZIJN DE NAMEN VAN DIE MANNEN ?

JOHN HERBIE MOET VANDAAG ROND TWAALF UUR STERVEN. SAMUEL WINDGERY OVER DRIE DAGEN. LORD EASTCOMB OP DE ACHTSTE DAG, HERBERT CHANCELLOR OVER TWEE WEKEN EN VALENTIN WALING OVER EEN MAAND.

DIE NAMEN ZEGGEN ME NIETS. ONGETWIJFELD OP GOED GELUK GEKOZEN.

MAAR IK SNAP NIET WAT IK HIERMEE TE MAKEN HEB, ARCHIBALD...

DAT LEG IK JE UIT, BOB. IK NEEM AAN DAT JACK STAR CONTACT MET JOU ZOCHT OMDAT HIJ WIST DAT JIJ DE GELE SCHADUW KENDE...

NOG NOOIT VAN GEHOORD, ARCHIE... ECHT NIET...

PROBEER HET JE TE HERINNEREN...

IK WEET ALLEEN DAT IK DOODOP BEN EN VAN PLAN BEN WEER TE GAAN SLAPEN ... TOT GENOEGEN, ARCHIE ...

EEN PLOTSELINGE KIESPIJN WEKT MORANE -

?!

SLA OM



BOB MORANE



















wordt vervolgd

stripnieuwtjes (vervolg)

BERCK EN CAUVIN - SAMMY -

OPDRACHT VOOR EEN KNEKELMAN -

UITGEVERIJ DUPUIS

Er zijn maar weinig stripseries die een voortdurend schitterend niveau blijven halen. Vooral humoristische stripverhalen lijden na een zekere tijd aan bloedarmoede. De reeks **Sammy** is de grote uitzondering.

Vanaf 1970 staan de avonturen van Sammy Day en Jack Attaway, de twee lijfwachten in het Chicago tijdens de drooglegging (de jaren dertig), op zeldzame komische hoogte. Dat is zowel te danken aan de spitsvondige scenario's van Cauvin als aan de grappige tekenstijl van Berck. Niet voor niets kreeg deze laatste in 1985 de Adhemar, de Stripgidsprijs.

Opdracht voor een knekelman is hun 22ste verhaal en nog altijd blijft de frisheid van hun eerste avonturen bewaard. Al worden de twee deze keer toch wel met een erg kwalijk ruikende zaak belast. De reeds meer dan 150 jaar geleden overleden Samuel Ranson is de opdrachtgever. Volgens hem werd zijn achter-achter-achterkleinzoon bestolen door gespuis. Hij wil orde op zaken brengen en huurt daarom Sammy en Jack in. De eerste proef bestaat er al in de confrontatie met een rammelend skelet te overleven. In tegenstelling met veel van hun collega's lukt het hen na een oneindige reeks appelflauwtes om overeind te blijven. Ze aanvaarden de opdracht. Die bestaat erin de eigendomspapieren die werden gestolen door een zekere kolonel Carlos Del Mettrios, uit de kluis van diens pseudo-militaire basis opnieuw te ontvreemden en aan de achter-achter-achterkleinzoon terug te bezorgen. Met hun drie ondernemen ze een raid op het trainingskamp voor huurlingen.

Zullen ze nu alle drie in het lijkenhuisje terechtkomen?

Peter Thoresen



ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

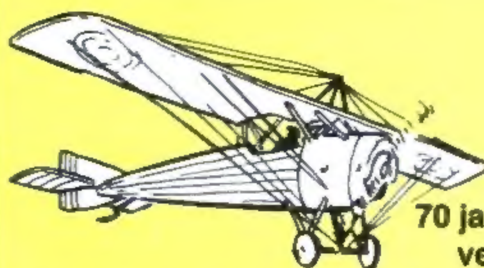
Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—
6 maanden	1.000 BF	780 BF	1.780 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411.
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



70 jaar geleden, verdween

GEORGES GUYNEMER,

de «kei» v/d luchtvaart, neergeschoten in volle vlucht. Michel Dusart en Marco Venanzi vertellen zijn verhaal.

+

GAELLE SANTIAG

in

«DE ONBEKENDE VAN DE KRUISWEG»

een extra lang verhaal door Peter Li en Philippe Richelle

+

JAMES BOND STORY

De tijd van de Connery's

EEN KNIPOOGJE
van ernst

